

**PROMOUVOIR
ET DÉVELOPPER**

Les études québécoises dans le monde



*Association
internationale*
**DES ÉTUDES
QUÉBÉCOISES**

RAPPORT ANNUEL 2024-2025



TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	3
L'AIEQ	
Mission - Objectifs - Moyens - Informer - Soutenir	5 - 6
Soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec	7
Bourses d'excellence et de stages	8 - 12
Tournées d'auteurs et de réalisateurs	13 - 14
Nombre de publications de nos membres à travers le monde	14
Ressources financières	16
Réseau	
Ressources humaines	16
Comité exécutif	17
Conseil d'administration	17
Comité scientifique	19
Comité de mise en candidature	19
Comité d'experts CALQ	19
Partenariats	20

MOT DU PRÉSIDENT

Chers/chères membres, ami(e)s, collaborateurs et collaboratrices de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ),

J'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel 2024-2025 de l'AIEQ qui, cette année encore, rend compte de la qualité et de la vitalité des activités au sein de notre réseau. En plus des nombreuses activités de diffusion des connaissances sur le Québec dans plusieurs pays et du renouvellement de partenariats avec différentes universités et associations, cette année a été marquée par des chantiers importants qui consolident l'AIEQ tout en lui donnant de l'ampleur.

En effet, depuis l'automne 2024, la directrice générale, Suela Sefa, et moi-même à titre de président de l'AIEQ avons priorisé le renouvellement des ententes de partenariat avec les universités québécoises qui avaient été entérinées entre 2002 et 2014. Nous avons aussi multiplié les démarches afin de conclure des ententes avec d'autres universités, élargissant les soutiens, le rayonnement géographique de l'AIEQ et les approches des études sur le Québec.

Parmi les développements d'envergure, l'AIEQ est fière de publier et de diffuser une toute nouvelle mouture de l'outil pédagogique : **Le Québec, connais-tu?** Grâce à la contribution financière importante du ministère de la Langue française et un partenariat avec les Fonds de recherche du Québec, Sophie Dubois, coordonnatrice de cette nouvelle édition, et Chrismina Jacobin, stagiaire, ont accompli une riche mise à jour de cet ouvrage. **Le Québec, connais-tu?** représente un outil unique qui a été créé spécifiquement pour les professeurs de français langue seconde ou langue étrangère. Il est composé de fiches pédagogiques et d'exercices sur l'histoire, la culture et les régions du Québec. Cette nouvelle version permet non seulement un apprentissage de la langue (du français standard au québécois populaire), mais aussi l'exploration des réalités socioculturelles actuelles de la société québécoise dans ses multiples facettes. Désormais, l'AIEQ publiera l'outil **Le Québec, connais-tu?** directement sur son site Internet renouvelé et en assurera la diffusion.

L'AIEQ a en effet saisi cette occasion pour effectuer une refonte de son site Internet, afin d'enrichir son contenu, d'en faciliter l'accès et de le rendre à l'image des dernières évolutions de l'association.

Dans un souci de maximiser la visibilité du Programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs financé par le Conseil des Arts et des lettres du Québec, l'AIEQ a mis en place un comité expert dont la responsabilité première est de faire la sélection des projets porteurs. La création de ce comité permettra à ce programme fort pertinent pour nos membres de prendre encore plus de maturité et surtout de faire rayonner au mieux les arts et les lettres du Québec. Je remercie les membres du comité expert qui ont accepté de relever ce beau défi.

Je me réjouis de la participation de l'AIEQ au 91^e congrès de l'Acfas, par le colloque intitulé : « Études québécoises dans le monde : spécificités et traits communs », qui a eu lieu le 13 mai à Ottawa. Je remercie chaleureusement nos membres Carmen Mata Barreiro, Sophie Dubois, Félix Mathieu, Eleonora Marzi, Licia Soares de Souza, Francis Lareau et Lahoucine Ait Sagh qui ont permis la tenue de ce dialogue entre spécialistes et jeunes chercheurs en études québécoises.

Entre autres événements importants, en septembre 2024, l'AIEQ a participé à la quatrième édition du Congrès européen de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF), qui avait lieu cette année à Bucarest, en Roumanie, et qui a réuni 750 participants venus de 60 pays. Lors de la soirée du 6 septembre dédiée au Québec, Suela Sefa a présenté la mission et les programmes de l'AIEQ. La participation de l'AIEQ au Congrès de la FIPF s'ancre dans l'entente de partenariat avec celle-ci. C'est une occasion de rayonnement majeur pour l'AIEQ et les études sur le Québec.

L'année 2024 a été marquée par un autre événement d'envergure : le congrès biennuel de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), qui s'est tenu à Québec du 3 au 7 octobre. L'AIEQ a participé aux séminaires, aux conférences et aux événements qui ont eu lieu tout au long de ce congrès. De plus, dans un souci constant de soutenir la relève étudiante aux cycles

supérieurs et les professeurs en début de carrière, elle a appuyé financièrement le volet Jeunes chercheurs / Emerging Scholars de ce congrès, en offrant sept bourses totalisant 10 000\$, afin de couvrir les frais de participation des jeunes chercheurs en études québécoises. Ce soutien financier a été accompagné d'une offre de mentorat par des professeurs seniors spécialistes des études sur le Québec qui ont pu faire bénéficier ces jeunes chercheurs de leur savoir et de leur réseau de contacts.

Soulignons également la signature, en décembre 2024, de la toute nouvelle entente de partenariat entre l'AIEQ et la Ligue Marocaine des Professeurs de Français (LIMPF). Les parties prenantes se sont ainsi engagées à promouvoir et soutenir la langue française, la culture et les études québécoises au Maroc. Dans le cadre de cette entente, l'AIEQ mettra en œuvre des sessions de formation en français et en études québécoises pour les enseignants du Maroc. Afin de soutenir la relève, elle accordera aussi une bourse de 2500\$ à un étudiant marocain de 2e ou 3e cycle dont le sujet d'étude porte sur le Québec. Cette entente constitue un pont de plus vers la diversification et la construction d'une francophonie plurielle et montre le dynamisme des deux organisations. Je remercie Suela Sefa et monsieur Adil Elmadhi, président de la LIMPF, pour leur engagement à développer les études québécoises au Maroc.

Une autre entente de partenariat a été signée, cette fois-ci entre l'AIEQ et l'Association des études canadiennes aux États-Unis (ACSUS). L'AIEQ soutiendra, par deux bourses de 1000\$ chacune, la participation d'un étudiant du Canada (hors Québec) et d'un étudiant de l'extérieur du Canada à la conférence biannuelle de l'ACSUS. De son côté, l'ACSUS s'est engagée à donner deux bourses semblables à celles offertes par l'AIEQ. Ainsi, par ce partenariat, quatre étudiants présenteront leur recherche sur le Québec dans un panel commandité par l'AIEQ et dédié à la relève lors de cette conférence biannuelle de grande envergure.

Enfin, en février 2025, l'AIEQ et l'École de langues de l'Université Laval ont officialisé par une entente formelle leur collaboration pluriannuelle, réaffirmant ainsi leur engagement commun à promouvoir la langue française et à soutenir son apprentissage à l'échelle internationale. Dans le cadre de cette entente, l'AIEQ offre trois bourses, pour un total de 6000\$, à des étudiants étrangers pour qu'ils puissent effectuer un stage de perfectionnement en enseignement du français langue seconde ou étrangère à l'Université Laval à Québec.

A l'interne, nous avons accueilli avec plaisir notre nouvelle responsable des services aux membres, Agnès Blais, en février 2025. Elle a rejoint l'équipe de l'AIEQ présente dans nos bureaux de Québec qui assure, sous la direction très appréciée de Suela Sefa, un travail efficace, fait avec professionnalisme et dévouement, afin de poursuivre notre mission en faveur du rayonnement des études québécoises à l'échelle internationale. Plus que jamais, le maintien et le développement des échanges scientifiques et culturels apparaît d'une importance cruciale dans le monde d'aujourd'hui, traversé de conflits et fractures : il en va du maintien de la diversité, de l'entretien des contacts, réflexions et points de vue critiques et fondés entre les représentants des communautés académiques comme des milieux de la création. C'est dans ce sens que se sont portés nos efforts cette année et c'est ainsi que nous entendons poursuivre notre mission, avec votre soutien à toutes et tous, cher.e.s membres de l'AIEQ. Merci de votre soutien constant!

En terminant, j'aimerais remercier le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF), le Fonds de recherche du Québec (FRQ) secteur Société et culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que le ministère de la Langue française pour leur soutien financier.

Claude Hauser



Claude Hauser

L'AIEQ

Mission

Favoriser le développement de la recherche sur le Québec et le rayonnement de sa culture à l'échelle internationale.

Objectifs

Depuis 1997, l'AIEQ est animée par deux grands objectifs :

- encourager et soutenir le développement de recherches, de cours, de colloques ainsi que la publication d'ouvrages qui aident à mieux faire connaître et comprendre le Québec;
- mettre en réseau celles et ceux qui se consacrent à l'étude du Québec de manière à favoriser les collaborations et les synergies.

Moyens

■ Informer

- Une infolettre mensuelle informe les membres sur les appels à communication et à candidature ainsi que sur les activités d'intérêt pour les études québécoises;
- Une série de capsules intitulée « Voyage en littérature québécoise », bientôt disponible sur le site de l'AIEQ, propose des entretiens avec des spécialistes de divers genres littéraires. Produite en collaboration avec l'AIEQ, cette série repose sur l'« Atlas littéraire du Québec », publié aux éditions Fides (2020), qui constitue la plus récente synthèse parue sur le sujet, sous la direction de Pierre Hébert, Bernard Andrès et Alex Gagnon.
- Le site www.aieq.qc.ca informe ses visiteurs sur la mission de l'AIEQ et son organisation, ses programmes d'aide, les centres d'études sur le Québec, les activités en études québécoises qui se déroulent au Québec et ailleurs dans le monde, les publications de l'AIEQ et de ses membres, etc. Il comporte également :
- une banque de ressources vidéo, regroupant une quarantaine de capsules portant sur la littérature et le cinéma québécois, l'organisation d'un cours en ligne, ou la justice;
- une carte interactive des études québécoises dans le monde;
- des balados mettant en vedette des auteurs qui ont effectué une tournée en Allemagne avec le soutien de l'AIEQ.
- La page Facebook www.facebook.com/aieq.qc.ca fait la promotion des activités de l'AIEQ, de ses publications et celles de ses membres, des appels de candidatures, des colloques à venir, etc. On estime à plus de 2000 le nombre d'abonnés à la page Facebook.
 - La nouvelle édition de l'outil pédagogique intitulé *Le Québec, connais-tu?* a été conçue par l'AIEQ spécifiquement pour les professeurs de français langue seconde ou langue étrangère. Il se divise en quatre sections (À quoi ressemble le Québec ?, Qui sont les Québécois et les Québécoises ?, La culture québécoise, c'est quoi ? et Quelles sont les régions du Québec ?) et est composé de textes

de présentation, d'extraits de chansons, de textes informatifs et d'œuvres littéraires, ainsi que d'une centaine de fiches pédagogiques. La matière permet non seulement un apprentissage de la langue (du français standard au québécois populaire), mais aussi l'exploration des réalités socioculturelles contemporaines qui font le Québec et qui susciteront des discussions d'actualité sur les multiples facettes de la société québécoise. L'outil pédagogique *Le Québec, connais-tu?* est publié et diffusé par l'AIEQ via son site Internet.

- Le site erudit.org donne accès gratuitement à un bouquet de revues savantes en sciences humaines et sociales aux membres de l'extérieur du Québec qui en font la demande.

■ Soutenir

Les membres de l'AIEQ peuvent bénéficier d'une aide financière par l'entremise de quatre programmes :

- **Soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec**

Trois appels à projet, par année, pour des activités couvrant les volets suivants :

- participation à un colloque;
- organisation d'un colloque;
- enrichissement d'un cours;
- accueil d'un expert;
- diffusion d'un ouvrage portant sur le Québec.

- **Bourses de mobilité et d'excellence**

Ces bourses, offertes en partenariat avec des organisations membres de l'AIEQ ou des institutions universitaires, ont pour objectif d'encourager la relève en études québécoises. Toutes les bourses offertes sont le fruit d'une sélection rigoureuse effectuée par un comité d'évaluation.

- **Tournées d'auteur.e.s et de réalisateur.trices**

Ce programme permet à des professeurs hors du Québec d'obtenir un soutien financier pour faire connaître aux étudiants universitaires les œuvres québécoises par l'entremise d'une rencontre avec un écrivain ou un réalisateur québécois.

- **Enseignement du français langue étrangère**

L'AIEQ offre à ses membres la possibilité d'organiser des formations sur mesure destinées à des professeurs de français langue étrangère (FLE). Ces formations, données par des professeurs d'universités québécoises dont l'expertise en didactique FLE est reconnue, intègrent du contenu québécois.

SOUTIEN À LA DIFFUSION DES CONNAISSANCES SUR LE QUÉBEC

Les membres du comité scientifique ont tenu deux réunions régulières (janvier 2025 et mars 2025) ainsi que deux réunions spéciales (juillet 2024 et septembre 2024), au cours desquelles ils ont approuvé 25 projets sur un total de 30, couvrant tous les volets du programme : « Participer à un colloque » (18), « Organiser un colloque » (4), « Organiser la tournée d'un expert » (4), « Enrichir un cours » (1) et « Distribuer un ouvrage portant sur le Québec » (2). À noter que les engagements financiers pour les projets retenus lors de la réunion du comité scientifique de mars 2025 sont inscrits au budget de l'année 2025-2026.

« Mon cheminement au sein de l'Association internationale des études québécoises a débuté alors que je poursuivais mes études doctorales à l'Université de Montréal au Département des littératures de langue française. Je me souviens d'avoir vu une publicité murale de l'AIEQ dans un corridor, ce qui m'avait incité à assister à une séance d'information sur le sujet. En écoutant la représentante vanter la générosité des programmes de financement de l'AIEQ, j'avoue que j'étais un peu sceptique, comme si ce que j'entendais était trop beau pour être vrai : moyennant une simple adhésion, l'AIEQ offrait toutes sortes de programmes d'aide financière pour stimuler la recherche sur le Québec. Comme je voulais, à cette époque, participer à mon premier colloque international à l'Université de Guanajuato au Mexique (événement coûteux pour un doctorant), colloque où je comptais parler de Nelly Arcan (écrivaine québécoise dont je suis un spécialiste), je m'étais dit que je n'avais rien à perdre ; j'ai donc décidé d'intégrer l'AIEQ et de postuler pour une bourse de mobilité afin de payer mon billet d'avion. À ma grande surprise, j'ai obtenu le financement demandé, événement heureux qui s'est répété pour d'autres colloques internationaux auxquels j'ai participé durant mon doctorat : en 2015 à l'Université d'Innsbruck en Autriche, en 2016 au Centre Banff au Canada, en 2018 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en France, où j'ai pu rencontrer le co-fondateur de la discipline dans laquelle j'effectuais ma recherche doctorale (la sociocritique), à savoir feu Edmond Cros, ce qui fut, pour moi, une opportunité extraordinaire. Après mon doctorat, l'AIEQ a continué à financer généreusement mes activités de recherche dans différentes universités à travers le monde, me permettant d'établir des liens forts, variés et durables avec des universitaires de l'Amérique, de l'Europe et de l'Afrique. Tous ces accomplissements, qui auraient été impossibles sans l'aide généreuse de l'AIEQ, ont contribué à rendre mon cv des plus compétitifs, facteur crucial qui m'a permis d'être accepté au Département des littératures de langues romanes à l'Université Harvard en 2020, où j'ai effectué mon postdoctorat en tant que visiting scholar. »

David Boucher – chargé de cours en littérature à l'Université Concordia

BOURSES D'EXCELLENCE ET DE STAGE

Bourse doctorale en études québécoises AIEQ/Globe

La Bourse AIEQ/Globe a pour but de favoriser les liens entre les chercheurs québécois et les spécialistes du Québec à l'étranger. D'un montant de 7 500 \$, elle est co-financée par l'AIEQ et Globe: revue internationale d'études québécoises, fondée en 1998 par Daniel Chartier et dont la publication a pris fin en 2015.

En 2024-2025, cette bourse a été décernée à **Bernardo Emmanuel**, doctorant en études urbaines, sous la direction de Christian Poirier, professeur à l'INRS, Centre Urbanisation Culture Société. Sa thèse a pour titre « L'espace public imaginaire: l'évolution historique des représentations des rues, places et parcs montréalais dans le cinéma québécois ».

Bachelier en architecture et urbanisme de l'École d'architecture et d'urbanisme à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Bernardo Emmanuel s'est grandement intéressé à la culture montréalaise. En 2018, Il a reçu la bourse du Programme des futurs leaders émergents dans les Amériques d'Affaires mondiales Canada pour entreprendre un stage de recherche à l'UQAM pendant sa maîtrise. Il a profité de ce séjour au Québec pour postuler au doctorat en études urbaines à l'UQAM, offert conjointement avec l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Initialement, sa thèse se basait sur les comportements et les pratiques culturelles dans les espaces publics montréalais. Toutefois, la crise sanitaire de 2020 a chamboulé la dynamique dans ces espaces. Sa directrice à l'époque, Hélène Bélanger, lui a présenté le concept des imaginaires urbains. Avec son appui et profondément intéressé par la place des villes dans l'imaginaire filmique, il a contacté Christian Poirier qui a accepté de le diriger. Depuis l'été 2022, il fait partie d'un groupe de recherche de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture qui se penche spécifiquement sur les dimensions symboliques, cognitives et expressives inhérentes à la vie sociale. Il étudie l'évolution historique de l'image des espaces publics montréalais dans le cinéma québécois.

« Le soutien de la bourse AIEQ-Globe figure comme l'appui de tout un projet de carrière. Architecte et urbaniste brésilien spécialisé dans l'histoire et la théorie urbaines, je me consacre à l'étude des espaces publics urbains sous un angle historique et socioculturel. J'explore comment les paysages urbains et les espaces ouverts, les parcs, les places et les rues façonnent et, simultanément, expriment les histoires collectives, les cultures, les identités, ainsi que les enjeux politiques et sociaux des collectivités.

Au Brésil, je me suis penché sur les dynamiques des espaces publics dans les favelas et sur l'histoire d'un quartier impacté par la construction d'un viaduc à Rio pendant la dictature militaire. À Montréal, ma thèse vise à explorer les représentations des espaces publics montréalais dans le cinéma québécois ainsi que leur rôle révélateur de l'évolution historique de l'identité de Montréal dans les films.

Toutefois, en tant que doctorant étranger, j'ai un accès très restreint aux bourses. Le soutien de la bourse AIEQ-Globe s'avère essentiel dans mon parcours, me permettant de me dédier à mon terrain d'étude et à l'écriture de ma thèse au sein de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture à l'INRS. Cette bourse témoigne de la sensibilité de l'AIEQ envers les défis financiers rencontrés par les doctorants étrangers non-francophones dans leurs recherches et démontre également son engagement envers les études sur la culture des villes québécoises.

L'AIEQ m'a également offert une opportunité précieuse en me permettant de participer au Congrès de l'Acfas. Cela représente une excellente occasion de rencontrer et d'échanger directement avec les auteurs que je lis quotidiennement. J'espère également faire partie du réseau AIEQ pour contribuer aux discussions sur les cultures et les identités montréalaises et aussi pour renforcer les liens entre le Québec et le Brésil autant que possible ! »

Bernardo Emmanuel – Récipiendaire de la bourse doctorale AIEQ-Globe

Bourse Yvan Lamonde en Histoire culturelle

Cette bourse est rendue possible grâce à une généreuse donation d'Yvan Lamonde. Professeur émérite au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill à Montréal, son œuvre compte près d'une quarantaine d'ouvrages et sa carrière a été couronnée de nombreux prix.

Elle vise à soutenir la création d'un cours ou des recherches portant sur l'histoire du Québec ou sur l'histoire comparée du Québec et d'un autre pays, en octroyant une allocation mensuelle de 2 000 \$ pour un séjour d'études au Québec d'une durée minimum d'un mois et d'un maximum de trois mois. Elle s'adresse aux étudiants en phase finale de maîtrise ou de doctorat dont le projet de mémoire ou de thèse est déjà entamé ou aux chercheurs émergents (post-doctorants et professeurs récemment embauchés).

Cette bourse a été remise à **Samuel Thétaz**, étudiant de Master en Histoire à l'Université de Fribourg. Ses recherches portent sur « l'imaginaire du Nord » au sein des institutions muséales helvétiques et québécoises. Elles trouvent leurs racines dans des concepts de l'histoire culturelle du Québec tels que l'« imaginaire du Nord » et la « nordicité » qui ont été largement explorés par des chercheurs québécois éminents tels que Daniel Chartier et Louis-Edmond Hamelin.

Ses recherches visent à déconstruire cet imaginaire du Nord historiquement construit, afin de proposer une vision post-coloniale plus équitable, intégrant les perspectives des populations autochtones dans la présentation d'objets et d'espaces qui sont pourtant les leurs. Son séjour au Québec lui a permis de mener une recherche de terrain, démarche essentielle afin d'observer directement la manière dont les populations autochtones appréhendent leur culture matérielle et son exposition.

« Quelle expérience ! Arrivé au Canada à la toute fin de l'année 2024, j'ai eu la chance de débiter 2025 sous la magie hivernale de Québec. À peine arrivé dans cette région dont je suis tombé rapidement sous le charme, j'ai pu découvrir, puis débiter mes recherches dans les différentes institutions muséales québécoises. Grâce au soutien financier, mais aussi à l'appui humain de l'AIEQ, j'ai pu financer mes déplacements dans différentes villes québécoises et fréquenter les expositions qui sont à la base de ma recherche. L'équipe toujours disponible de l'AIEQ m'a également accueilli dans ses bureaux de Québec et m'a très gentiment donné différents contacts à travers la province pour renforcer davantage ma recherche. L'expérience ne fait que commencer, mais elle est déjà profondément riche de rencontres et de découvertes, stimulant ainsi ma recherche académique. »

Samuel Thétaz – Récipiendaire de la Bourse Yvan Lamonde

Bourse Gaston-Miron

La bourse Gaston-Miron sur la littérature et la culture québécoises est offerte conjointement par l'AIEQ et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ). Cette bourse porte le nom d'un poète et éditeur qui occupe une place centrale dans l'histoire culturelle du Québec : Gaston Miron, aussi surnommé « Miron le magnifique ». Son livre emblématique, *L'homme rapaillé*, a fait de lui l'un des auteurs les plus lus de la littérature québécoise.

Cette bourse permet à des étudiants de 3^e cycle universitaire d'effectuer un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec. En 2024 elle a été décernée à **Claire David** doctorante en lettres modernes à l'université de Tours. Sous la direction d'Hélène Maurel-Indart (Université de Tours, Laboratoire Interactions Culturelles et Discursives), elle prépare une thèse de doctorat ayant pour titre de travail « Émancipations sexuelles, inventions textuelles : les récits féminins contemporains de la sexualité en France et au Québec ».

Madame David a été accueillie par Isabelle Boisclair, professeure au Département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke, qui a salué sa « brillante contribution à la diffusion de la littérature et de la culture québécoise en France ». Madame David a pu avoir accès aux fonds du Service des archives de l'Université de Sherbrooke, où se retrouvent les archives privées de certaines écrivaines importantes de la période couverte par ses recherches.

Bourse Jean-Cléo-Godin AIEQ / CRILCQ

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants de niveau postsecondaire de l'extérieur du Québec d'effectuer un séjour au CRILCQ pour y poursuivre leurs recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

Le choix du jury s'est porté sur la candidature de **Diana Mistreanu**, chargée de cours de littérature québécoise et d'études culturelles à l'Université de Passau (Allemagne). La bourse de mobilité Jean-Cléo Godin lui permettra de préparer le cours magistral « Émotions décoloniales : facettes de l'affect dans la production littéraire du Québec contemporain », à l'Université de Passau au semestre d'hiver 2025-2026.

Madame Mistreanu s'intéresse à la littérature et à la théorie littéraire et narrative dans une perspective interdisciplinaire. Ses domaines de recherche sont les études littéraires cognitives, les humanités médicales, la littérature québécoise et les littératures autochtones du Québec, l'écriture de soi, la fiction translingue et les littératures contemporaines de langue française et espagnole.

Au-delà de la recherche documentaire et la préparation d'un cours sur la littérature québécoise contemporaine, son séjour au CRILCQ favorise une immersion culturelle qui pourra se refléter dans la transmission de ses connaissances aux étudiants de son université. Son séjour lui permettra également d'échanger avec le réseau de chercheurs affiliés au CRILCQ et de poursuivre la collaboration culturelle et scientifique entre la Bavière et le Québec.

Prix Obata AIEQ/AJEQ

Fruit d'un partenariat entre l'AIEQ et l'Association japonaise des études québécoises (AJEQ), le Prix Obata a été créé en l'honneur du professeur Yoshikazu Obata, professeur à l'Université de Meiji, où il a été doyen du Centre des relations internationales et de l'École de maîtrise et de doctorat de l'Humanité. Son intérêt pour le Québec remonte à 1992, lorsqu'il a passé deux ans à Montréal à titre de chercheur invité à l'Université de Montréal. Il fut l'instigateur du Centre de documentation sur le Québec à la Bibliothèque centrale de l'Université Meiji. Il a également fondé l'Association japonaise des études québécoises (AJEQ) qu'il a présidée durant les deux premières années de cette association.

Ce prix vise à promouvoir les échanges académiques, culturels et scientifiques entre le Québec et le Japon. Décerné aux meilleurs projets de recherche ou aux meilleures publications sur le Québec, il consiste en une bourse de mobilité pour un séjour au Québec.

Le Prix Obata a été remis à **Hanyu Atsuko**, chercheuse à l'Institut de tourisme de l'Université Rikkyo et de l'Université Shirayuri. Ses recherches portent sur l'expérience du tourisme autochtone au Québec. Au début de son séjour, elle s'est consacrée au travail de terrain : Mashteuiatsh, dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Péribonka, situé au nord du lac Saint-Jean, Wendake, en périphérie de la ville de Québec et le village d'une communauté abénaquise à Odanak.

Elle a par la suite effectué des recherches documentaires à la bibliothèque de l'UQAM, à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec ainsi que dans d'autres bibliothèques. Pendant cette même période, elle a participé au cours « Patrimoine à Montréal » offert par Martin Drouin, professeur au Département d'études urbaines et touristiques à l'UQAM. Toujours à l'UQAM, elle a rencontré Daniel Chartier, professeur et directeur du Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique et titulaire de la Chaire UArctic sur l'imaginaire, les perceptions et les représentations de l'Arctique, ainsi que Dominique Garand, dont le domaine de recherche est l'écriture de voyage.

Bourses AIEQ/CRIEM - Université McGill

Les « Bourses de mobilité AIEQ/CRIEM » ont pour objectif de stimuler la recherche sur Montréal au niveau international. Décernées annuellement par le Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM) et l'AIEQ, elles visent à permettre aux chercheurs québécois récipiendaires de participer à une rencontre scientifique effectuée hors du Québec ou à des chercheurs étrangers de participer à une rencontre scientifique au Québec ou de faire un séjour de recherche au CRIEM.

Les trois récipiendaires de l'année 2024 sont Fabio Scetti, David Carpentier et Pavel Kunysz.

Fabio Scetti est docteur en science du langage et membre de l'équipe de recherche du CRIEM.

La bourse AIEQ/CRIEM lui a permis de se rendre à Erevan (Arménie), où il a participé à la rencontre scientifique *Multilingual and Multicultural Learning: Policies and Practices* qui s'est tenue les 24 et 25 mai 2024. Sa communication portait sur ses recherches au sein des communautés portugaise et italienne de Montréal, en lien avec des questions de multilinguisme. Il s'intéresse également à d'autres communautés installées dans la région urbaine montréalaise, à savoir les communautés arménienne et libanaise – sujet d'un projet Développement et Savoir (CRSH) qui a été présenté en janvier 2024.

Sa communication à Erevan a contribué à l'enrichissement des connaissances sur le Québec et aidé les participants à découvrir ou mieux connaître le contexte québécois.

David Carpentier est doctorant en sciences politiques à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa. Ses intérêts de recherche sont la politique canadienne et comparée, le nationalisme, l'immigration et les politiques d'aménagement de la diversité ethnoculturelle. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage *La métropole contre la nation? La politique montréalaise d'intégration des personnes immigrantes* (PUQ, 2022).

La bourse AIEQ/CRIEM lui a permis de se rendre en Italie afin de participer à la *Migration Conference of the Academy of Law and Migration* (ADiM), organisée et co-fondée par le Centre d'excellence Jean Monnet sur l'Intégration des migrants en Europe (IntoME). L'événement s'est tenu à l'Université de la Tuscia du 29 au 31 mai 2024, sous le thème de l'immigration et les pouvoirs publics.

En plus d'assister à plusieurs panels durant les trois jours du colloque, il a fait une communication intitulée *Montreal and Brussels : Between Two National Models of Integration ?* dans le cadre d'un panel portant sur l'intégration et les droits socioéconomiques. Ce fut l'occasion de présenter les résultats préliminaires de sa recherche doctorale auprès d'une vingtaine de spécialistes européens sur ces questions. Son analyse a bénéficié des échanges qui ont suivi la présentation.

Pavel Kunysz, également boursier, est doctorant de la faculté d'architecture de Liège. Ses intérêts de recherche portent sur les responsabilités sociales et politiques des architectes, l'étude ethnographique des pratiques professionnelles, les politiques et pratiques de participation citoyenne, les rôles des mobilisations habitantes dans la transformation de l'environnement bâti.

La première partie de son séjour au Québec a d'abord été consacrée à la préparation et à la participation au congrès annuel de l'Association internationale des sociologues de langue française qui s'est déroulé du 8 au 12 juillet 2024, à Ottawa. Ce congrès a été l'occasion de représenter le CRIEM et l'AIEQ au cours d'une communication de ses travaux de thèse doctorale au sein du comité de recherche « L'imaginaire dans l'expérience collective » ainsi que d'établir des contacts importants et utiles au Canada et en France. Ceux-ci ont donné lieu à une invitation à participer au séminaire « Radically Reimagining the Imagination? » à Sciences Po Paris, en septembre 2024, permettant ainsi d'étendre l'audience de ses recherches concernant les imaginaires sociaux des lieux à Montréal dans ce cadre prestigieux et international.

Bourses de stage de perfectionnement en didactique du français, langue étrangère (FLE)

En collaboration avec l'École de langues de l'Université Laval, l'AIEQ offre à ses membres qui enseignent le français langue seconde ou étrangère des bourses pour participer au stage de perfectionnement en didactique du FLE. Ces bourses de 2000 \$ couvrent les frais d'inscription ainsi que l'hébergement en résidence universitaire.

En 2024, les récipiendaires de ces bourses étaient **David William Jean-François Burmeister**, conseiller aux étudiants à l'École allemande de Mexico, **Diana Mistreanu**, chercheuse en formation postdoctorale se spécialisant dans la production littéraire et culturelle québécoise contemporaine et **Frédéric Veau**, professeur de français langue étrangère en ligne et enseignant de littérature et cultures francophones à l'Université Industrial de Santander (UIS) en Colombie.

Ce stage s'est déroulé à l'Université Laval, du 15 au 26 juillet 2024.

Bourses de participation au Séminaire « Québec, ville d'histoire(s) »

Cette année encore, l'AIEQ a contribué au Séminaire « Québec, ville d'histoire(s) » donné par Anne Trépanier, professeure au Département de français de l'Université Carleton, en offrant une bourse de participation.

Ce séminaire comporte un séjour d'une semaine à Québec, à la fin du mois de mai, offrant une promenade littéraire sur le thème des lieux de mémoire.

L'AIEQ a ainsi permis le séjour de Julianne LeBlanc, étudiante à l'université d'Ottawa, présidente de l'Association étudiante de la faculté des arts (AÉFA) et fière Acadienne.

« Chère Association internationale des études québécoises,

Je tiens à vous remercier du fond du cœur pour la bourse que vous m'avez accordée. Grâce à vous, j'ai pu visiter la magnifique ville de Québec et me plonger dans son histoire fascinante, étroitement liée à la littérature que nous avons étudiée. En marchant dans les rues emblématiques de l'histoire, nous avons gravé nos souvenirs sur des lieux de mémoire faisant partie du grand récit québécois. Ce voyage a été particulièrement marquant pour moi, non seulement pour les aventures incroyables, mais aussi pour les personnes formidables que j'ai rencontrées.

Pendant toute une semaine, j'ai eu la chance de partager des moments précieux avec un groupe de 14 personnes passionnées. Nos discussions et échanges ont été très enrichissants et ont laissé une empreinte durable sur moi.

Québec est véritablement une ville d'histoire, que ce soit à travers son patrimoine visible ou les histoires moins connues qui se cachent sous sa surface.

Recevoir cette bourse est un immense honneur et je vous en suis profondément reconnaissante. Merci pour cette expérience inoubliable. »

*Avec toute ma gratitude
Julianne LeBlanc*

TOURNÉES D'AUTEURS ET DE RÉALISATEURS ET ACTIVITÉS DE RAYONNEMENT DE LA CULTURE QUÉBÉCOISE

Le programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs continue d'être prolifique et de susciter l'engouement. Entre le 1er avril 2024 et le 31 mars 2025, 13 auteurs et huit réalisateurs ont fait des tournées de diffusion de la culture québécoise dans neuf pays différents (Allemagne, France, États-Unis, Italie, Roumanie, Royaume-Uni, Suède, Mexique, Irlande) et deux provinces canadiennes (Nouveau-Brunswick et Colombie-Britannique).

Devant la popularité du programme « organiser la tournée d'un auteur ou d'un réalisateur » et constatant son efficacité, l'AIEQ a demandé une augmentation de la subvention du CALQ, qui s'élève maintenant à 50 000\$. En même temps, dans le souci de concentrer ses activités de liaison entre la littérature, le cinéma d'auteur et le milieu universitaire, et afin d'assurer un processus de sélection rigoureux, l'AIEQ, en accord avec le CALQ, s'est dotée d'un comité d'experts pour l'évaluation des demandes de soutien et des règles pour la sélection des projets : les demandes de soutien financier doivent provenir du milieu universitaire et les tournées d'auteurs et de réalisateurs doivent comporter au moins une activité dans ce milieu ou dans des institutions à vocation d'enseignement.

Cette année encore, l'AIEQ a soutenu financièrement le très couru festival « *Ça jase en Tigidou* », qui s'est tenu à Rome et à Milan dans le cadre de la semaine de la Francophonie en Italie (10 au 15 mars 2025). Organisé par Anne Trépanier, professeure à l'Université de Carleton, l'édition de ce festival riche en événements avait pour thème « Voix en mouvement: migrations et identité ». L'AIEQ a contribué, entre autres, à la venue de l'autrice Kim Thúy et de la professeure en relations internationales à l'Université d'Ottawa et autrice Maïka Sondarjee. Les deux invitées du Québec ont donné plusieurs conférences sur le thème des migrations dans le Québec contemporain et participé à des causeries littéraires. Il y a eu aussi plusieurs projections du film *Ru* de Charles-Olivier Michaud suivies de discussions avec Kim Thúy dont le roman a inspiré le film. Autant de rencontres avec des publics francophiles et des étudiants des universités et des lycées dans divers lieux : la Sapienza Università di Roma, l'Università degli Studi Internazionali di Roma, La libreria Stendhal, l'Institut français Centre Saint-Louis, l'Institut français de Milan. Ont aussi participé à ce festival des membres de la Délégation du Québec à Rome, du Haut-Commissariat aux réfugiés et de l'Ambassade du Canada. Cet événement jouit d'un rayonnement très important.

« Au milieu des fontaines glorifiées de dieux et de déesses, devant des assiettes de chicorée et d'artichaut, en plein cœur de Rome, sous le regard de Leonardo da Vinci à Milan, ça jase. Le jour comme la nuit, les conversations se mêlent à la rumeur des mouettes. Ça jase dans les passages étroits et entre les ruines impassibles. Ça jase beaucoup. Mais, c'est entre les murs des salles de classe, sur des chaises discrètes de la Librairie Stendhal et dans la pénombre des cinémas que ça jase en tigidou. Les langues italienne, anglaise, allemande, espagnole...viennent écouter la Québécoise raconter Madagascar et le Vietnam en passant par l'Inde et la Malaisie. Nous sommes nombreux à nous réunir autour de la culture québécoise comme si elle était ce lieu où tout peut être partagé et entendu. Elle est à la fois notre point focal et notre champ des possibles. Libre, elle nous offre des rires sans retenue, quelques larmes inattendues et des moments d'amitié entre jeunes et moins jeunes. Elle donne le goût aux promesses de se revoir au Québec, dans les vents du fleuve, pour jaser, encore. »

Kim Thuy invitée à Rome et à Milan lors du festival *Ça jase en Tigidou*

Depuis plusieurs années, l'AIEQ collabore au festival Québecine MX, qui a pour mission non seulement de favoriser la découverte et la diffusion, au Mexique, du cinéma québécois d'auteurs indépendants, de stimuler les échanges culturels entre le Québec et l'Amérique latine, mais aussi de rejoindre différents publics parmi lesquels des centaines d'étudiants. En phase avec ces objectifs, l'AIEQ a soutenu financièrement le déplacement au Mexique, en février 2025, de Sophie Deraspe, qui a présenté son film *Bergers* et d'Oksana Karpovych qui a présenté son long-métrage documentaire

Interceptés. En plus des projections des films à la Cineteca nacional de México, les deux invitées ont donné des conférences à la Faculté des études supérieures Acatlán de l'Universidad Autónoma de México (UNAM), à l'Université Chapingo (Texcoco), à l'Universidad de la Comunicación (Mexico) et à la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM.

Le Festival franco-irlandais de littérature (27 au 29 mars 2025), organisé par l'Alliance française de Dublin et l'ambassade de France en Irlande, compte parmi les autres grands événements culturels soutenus par l'AIEQ qui, chaque année, assume les frais de déplacement d'un auteur du Québec. En mars 2025, c'est l'écrivaine Catherine Morency qui était invitée à participer à ce festival qui comprend de nombreuses tables rondes, lectures, conférences, projections documentaires et séances d'écriture. Parallèlement à ce festival, Catherine Morency a été invitée dans le cours du professeur Michael Brophy à l'Université de Dublin.

Soulignons que l'AIEQ a renouvelé son partenariat avec l'Association des libraires du Québec et avec l'Académie des lettres du Québec, afin d'offrir à ses membres la possibilité d'inviter les lauréats des prix littéraires décernés par ces deux organisations de grande importance dans le monde littéraire au Québec.

Mise à jour du projet Voyage en littérature québécoise

Dans la foulée du 25^e anniversaire de l'AIEQ, une série de capsules vidéo intitulée Voyage en littérature québécoise (VLQ) a été produite. Vivant et illustré de documents d'époque et de références bibliographiques et numériques, cet outil pédagogique s'adresse à toute personne désireuse de se familiariser ou d'approfondir ses connaissances dans le domaine. Présenté sous forme d'entrevues vidéo avec des spécialistes de divers genres littéraires, le VLQ repose sur l'Atlas littéraire du Québec (Fides, 2020), la plus récente synthèse parue sur le sujet, sous la direction de Pierre Hébert, Bernard Andrès et Alex Gagnon. Produites par l'AIEQ, ces entrevues sont conçues et animées par Bernard Andrès et réalisées par Pierre Fraser.

Complétant la série VLQ 2023, de nouvelles entrevues ont été réalisées entre novembre 2024 et janvier 2025. Elles portent sur « Le roman au Je » avec Pierre Hébert, « Le roman de la terre et de l'ailleurs » avec Dominique Garand, « Le roman historique » avec Claude La Charité et « Les contes et légendes » avec Aurélien Boivin.

Pour la commodité de la consultation et pour assurer de meilleures statistiques de visionnement, chaque entrevue est sous-divisée en courts modules de 5-6 minutes grâce à un montage dynamique renvoyant au module suivant. Chaque module est lui-même introduit par un court résumé et illustré par un graphisme attrayant. Tout au long des entrevues, les œuvres et auteurs traités sont aussi illustrés par des photos et graphismes à valeur didactique, invitant à compléter l'information. Chaque entrevue, enfin, est suivie de la liste des auteurs cités, mais aussi de la bibliographie de référence et des renvois aux notices de l'Atlas littéraire du Québec (2020) portant sur les sujets abordés en entrevue.

Cette série d'entrevues complète utilement celles réalisées en 2022-2023. Outre les segments d'entrevues interreliés, les entrevues intégrales sont disponibles sur les sites de l'Académie des lettres du Québec et de Photo|Société administré par Pierre Fraser. Elles seront également hébergées sur le site de l'AIEQ

NOMBRE DE PUBLICATIONS DE NOS MEMBRES À TRAVERS LE MONDE

Afin de mettre en valeur la richesse du réseau scientifique de l'AIEQ et de mieux documenter ses contributions à l'avancement des connaissances sur le Québec, nous avons mené une étude sur les publications de nos membres entre 2022 et 2025.

Cette initiative visait à dresser un portrait global de la production scientifique en études québécoises dans le monde, à partir des activités du réseau de l'AIEQ.

Méthodologie

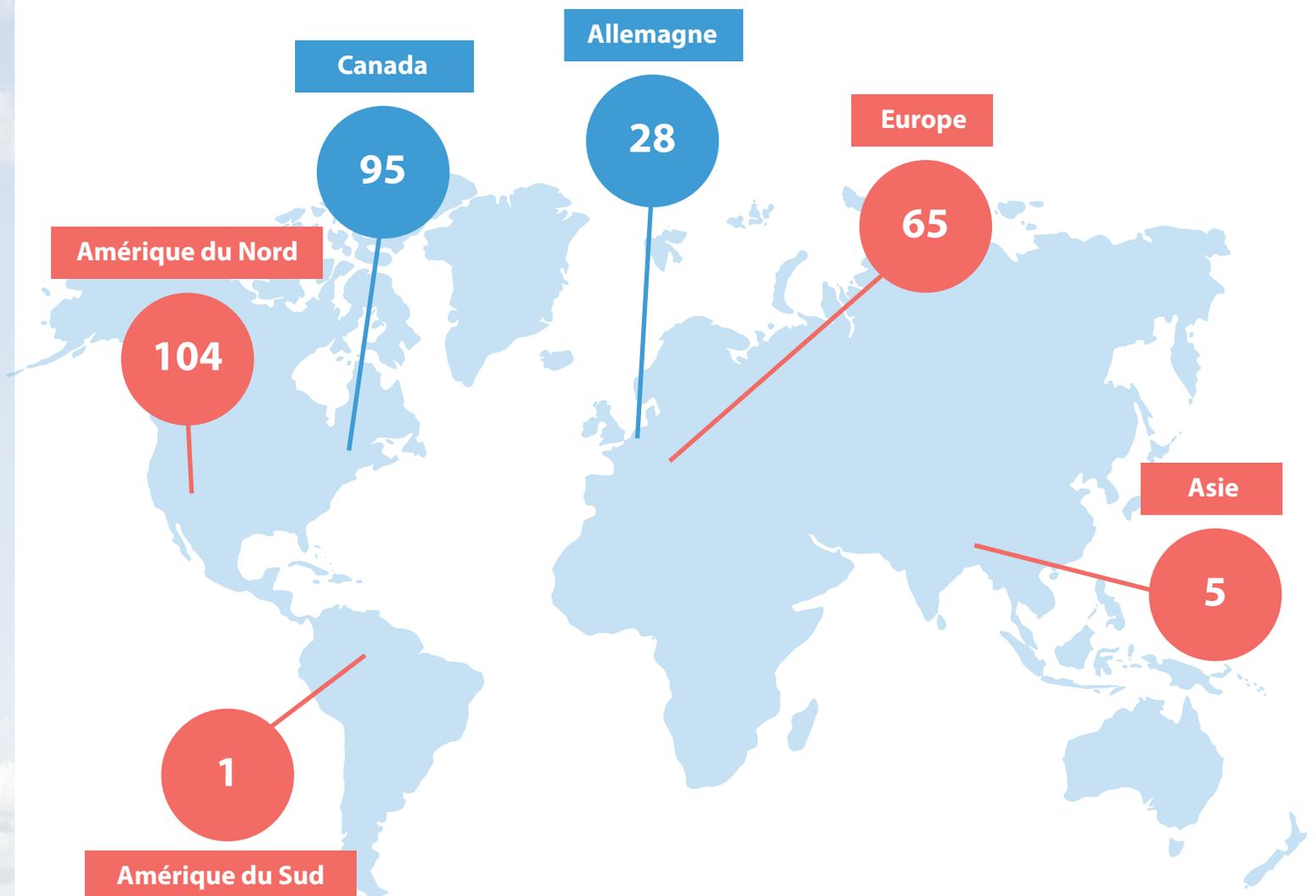
Pour ce faire, un sondage a été élaboré et transmis par courriel aux 346 membres de l'AIEQ, dont 244 sont des professeurs ou des étudiants. Il visait à recueillir des données sur le nombre et le type de publications portant sur le Québec, ainsi que sur le pays de résidence des membres ayant publié. Les types de publications recensées comprenaient notamment les articles scientifiques, actes de colloque, traductions, ouvrages, thèses et directions de thèses. Le sondage était disponible pendant un peu plus d'un mois et a permis de recueillir 92 réponses.

Résultats

Au total, 427 publications ont été recensées pour la période couverte (2022-2025) dont 175 pour l'année en cours (2024-2025). En 2024, 120 publications ont été dénombrées, principalement en Amérique du Nord (67) et en Europe (47), les pays les plus actifs étant le Canada (62) et l'Allemagne (22). En 2025 (données en cours), 55 publications ont déjà été comptabilisées, dont la majorité proviennent également du Canada (33) et de l'Allemagne (6).

Cette étude permet ainsi de mieux cerner la vitalité et la diversité géographique des études québécoises dans le monde. Elle confirme l'important rayonnement de nos membres en Amérique du Nord et en Europe, tout en mettant en lumière certaines zones en émergence, notamment en Asie et en Amérique du Sud.

Publications par continent 2024-2025



RESSOURCES FINANCIÈRES

L'Association internationale des études québécoises bénéficie d'une subvention annuelle de 250 000 \$ du ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF), en vertu d'une entente triennale signée en juillet 2024 par le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF), le Fonds de recherche du Québec (FRQ) secteur Société et culture et l'AIEQ. Elle couvre les années budgétaires de 2024 à 2027.

Outre cette aide financière, le MRIF prend en charge les frais de location des bureaux de l'association, en plus du prêt de service de la directrice générale.

Un montant annuel de 50 000 \$ est par ailleurs accordé, depuis l'année 2023-2024, par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Cette subvention est entièrement dédiée au programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs de l'AIEQ ainsi qu'aux activités de rayonnement de la culture québécoise.

Par ailleurs, l'AIEQ dispose d'une enveloppe supplémentaire de 15 000 \$ grâce à des ententes de partenariat conclues avec *Globe: revue internationale d'études québécoises*, Yvan-Lamonde et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ). Cette somme est réservée à l'octroi de bourses destinées à la relève en études québécoises.

Également, au cours de l'année financière 2024-2025, l'association a reçu un soutien financier de 39 600 \$ de la part du ministère de la Langue française pour soutenir la mise à jour de l'outil pédagogique *Le Québec, connais-tu?*.

Finalement, l'association a reçu un montant de 18 801 \$ provenant des cotisations de ses membres en 2024-2025.

En ce qui a trait aux dépenses, les principaux postes budgétaires sont ceux consacrés aux différents programmes de soutien aux membres, à savoir le programme de soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec, le programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs, les bourses de mobilité pour les jeunes chercheurs en études québécoises, la formation de professeurs de français langue étrangère et la contribution à des événements majeurs organisés par nos partenaires.

RÉSEAU

Ressources humaines

Cette année, l'équipe de l'AIEQ était composée d'une professionnelle du ministère des Relations internationales et de la Francophonie en prêt de services à temps complet. Il s'agit de Suela Sefa, directrice générale de l'AIEQ.

Le poste de responsable des ressources financières est occupé par Julie Boisvert, à raison de deux jours par semaine. Depuis le mois d'octobre 2024, Jorane Bouchard est responsable des communications. Auparavant, Roxanne Paquet occupait ce poste. Julie Bouchard était responsable des services aux membres, en remplacement de Suzie Beaulieu, dont le départ à la retraite s'est fait le 13 juin 2024. Depuis le mois de février 2025, Agnès Blais agit à titre de responsable des services aux membres.

Sophie Dubois a été la coordonnatrice du projet *Le Québec, connais-tu?*, auquel ont également contribué Chrismina Jacobin et Françoise Cloutier.

Soulignons également la contribution bénévole de Chantal Houdet, ancienne directrice générale de l'AIEQ, qui a accompagné nos membres ayant soumis leur candidature pour le prix de l'Ordre des francophones des Amériques.

Comité exécutif

Les membres du comité exécutif se sont réunis à cinq reprises sous la présidence de Claude Hauser (1er mai 2024, 4 juin 2024, 24 septembre 2024, 23 janvier 2025 et 14 mars 2025)

Le comité exécutif se compose de :

- Claude Hauser : président (professeur au Département d'histoire contemporaine, Université de Fribourg; fondateur et co-directeur du Centre suisse d'études sur le Québec et la Francophonie; doyen de la Faculté des Sciences historiques d'UniDistance)
- Martin Pâquet : vice-président aux affaires administratives et secrétaire-trésorier (professeur au Département des sciences historiques à l'Université Laval)
- Françoise Sule : vice-présidente Europe (professeure Senioruniversitet, Université de Stockholm, Suède)
- Nathalie Watteyne : vice-présidente aux affaires académiques et scientifiques (professeure titulaire au Département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke, directrice du Centre Anne-Hébert)
- Nallan Chakravarthy Mirakamal : vice-présidente Asie (chef du Département de français, Université de Madras, Inde, et vice-présidente de l'Association of Indian Teachers of French (AITF))
- Licia Soares de Souza : vice-présidente Amérique du Sud (professeure à l'Université d'État de Bahia, Brésil, et professeure associée à l'UQAM et à l'Université fédérale de Bahia)
- Frédéric Rondeau : vice-président Amérique du Nord (professeur au Département de langues modernes et classiques, Université du Maine)
- Lahoucine Ait Sagh : vice-président Afrique et Moyen-Orient (enseignant-chercheur de langue française, Faculté de langue arabe, Université Cadi Ayyad de Marrakech)

Conseil d'administration

Section internationale

- Anne-Isabelle Tremblay : responsable de la Bibliothèque Gaston-Miron, Université Sorbonne Nouvelle (France).
- Charles Batson : Études françaises et francophones, Union College, New York (États-Unis)
- Frédéric Rondeau : directeur du Canadian-American Center, Langues modernes et classiques, Université du Maine (États-Unis)
- Julie Rodgers : Études françaises, School of Modern Languages, Université de Maynooth (Irlande)
- Lahoucine Ait Sagh : Faculté de langue arabe, Université Cadi Ayyad de Marrakech (Maroc)
- Claude Hauser : Chaire d'histoire contemporaine, Université de Fribourg (Suisse)
- Ji Jing : Université des Langues étrangères de Beijing (Chine)
- Ekaterina Isaeva : vice-directrice du Centre interuniversitaire Moscou-Québec, Université d'État des sciences humaines de Russie
- Joanna Warmuzińska-Rogóz : Institut d'études littéraires, Université de Silésie (Pologne)
- Nallan Chakravarthy Mirakamal : Département de français et autres langues étrangères, Université de Madras (Inde)

- Ricard Ripoll Villanueva : Département d'études françaises et romanes, Université autonome de Barcelone (Espagne)
- Christoph Vatter : Friedrich-Schiller-Universität-Jena (Allemagne)
- Leigh Oakes : École de langues, linguistique et cinéma, Queen Mary University of London (Royaume-Uni)
- Paola Puccini : Langue et culture française et francophone, Université de Bologne (Italie)
- Licia Soares de Souza : Études littéraires, Université de l'État de Bahia (Brésil)
- Françoise Sule : Senioruniversitet, Université de Stockholm (Suède)
- Kazuko Ogura : Faculté de Communication interculturelle et Institut des Lettres, Université Rikkyo (Japon)
- Haydée Silva Ochoa : didactique des langues et littérature, Université autonome nationale de Mexico (Mexique)

Section canadienne

- Valérie Lapointe-Gagnon : Histoire, Faculté Saint-Jean, Université de l'Alberta (Alberta)
- Hélène Destrempe : Département d'études françaises, Université de Moncton (Nouveau-Brunswick)
- Anne Trépanier : School of Indigenous and Canadian Studies et Département de français, Université Carleton (Ontario)

Section québécoise

- Yves Bergeron : Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal
- Catherine Leclerc : Département des littératures de langue française, de traduction et de création, Université McGill
- Daniela Moisa, Département Sociétés, Territoires et Développement, Université du Québec à Rimouski
- Laurent Turcot : Département des sciences humaines, Université du Québec à Trois-Rivières
- Éric Bédard, Département de Sciences humaines, Lettres et Communication, Université TÉLUQ
- Sophie Marcotte : Département d'études françaises, Université Concordia
- Pierre Noreau : Faculté de droit, Université de Montréal
- Martin Pâquet : Département des sciences historiques, Université Laval
- Nathalie Watteyne : Département des arts, langues et littératures, Université de Sherbrooke

Représentant ou représentante de la relève en études québécoises

À l'occasion de l'Assemblée générale du 17 juin 2022, les membres ont convenu que le ou la récipiendaire de la Bourse Gaston-Miron deviendrait membre d'office du conseil d'administration de l'AIEQ. Pour l'année 2024, la Bourse Gaston-Miron a été décernée à Claire David, doctorante en lettres modernes à l'université de Tours, qui occupe donc ce poste au conseil d'administration.

Comité scientifique

- Nathalie Watteyne, présidente du comité, professeure titulaire au Département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke, directrice du Centre Anne-Hébert
- Dominique Garand, professeur au Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal
- Félix Mathieu, professeur au Département de droit, Université du Québec en Outaouais
- Nao Sasaki, School of Political Science and Economics, Université Meijie, Japon
- Paola Puccini, professeure au Département des langues, littératures et cultures modernes, Université de Bologne (Italie)

Membres substitués

- Serge Jaumain, professeur ordinaire d'Histoire contemporaine, Université Libre de Bruxelles (Belgique), co-directeur du centre interdisciplinaire d'études sur les Amériques : AmericaS
- Laurier Lacroix, professeur émérite, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Comité d'experts CALQ

- Gérald Gaudet, auteur, professeur, membre de l'Académie des lettres du Québec
- Gabriel Pelletier, réalisateur, président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)
- Anne-Isabelle Tremblay, responsable de la Bibliothèque Gaston-Miron, Université Sorbonne Nouvelle (France)

Membre substitut

- Simon Dumas, écrivain, poète, directeur artistique des Productions Rhizome

Comité de mise en candidature

En vertu des règlements de l'AIEQ, le comité de mise en candidature a le mandat de préparer et de soumettre aux membres de l'Association, lors de leur assemblée générale annuelle, une liste de candidats à élire pour combler les postes vacants au conseil d'administration, et ce, en s'assurant de la bonne représentation des diverses régions ainsi que des diverses disciplines et champs d'études présents au sein de l'Association et du réseau international des études québécoises.

Pour l'élection du 13 juin 2024, les membres du comité de mise en candidature étaient Alessandra Ferraro, de l'Université Udine en Italie, Dominique Garand, de l'UQAM, et Stéphan Gervais, de l'Université McGill.

Partenariats

■ Organisations et regroupements en études québécoises

American Council for Québec studies (ACQS)

Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS)

Association irlandaise d'études canadiennes (Association of Canadian studies in Ireland)

Association polonaise d'études canadiennes

Association japonaise des études québécoises (AJEQ)

Association coréenne des études québécoises (ACEQ)

Association des études canadiennes dans les pays germanophones (GKS)

Association indienne des professeurs de français (AITF)

Fédération internationale des professeurs de français (FIPF)

Ligue Marocaine des Professeurs.e.s de Français (LIMPF)

■ Milieux d'enseignement

Agence universitaire de la francophonie (AUF)

Bibliothèque Gaston-Miron, Université Sorbonne-Nouvelle, France

Centre d'études sur le Québec et le Canada francophone, Institut des langues modernes, King's College London, Royaume-Uni

Centre interuniversitaire d'études sur le Québec (CISQ), Italie

Centre interuniversitaire Moscou-Québec (Université d'état des sciences humaines de Russie et Université Laval)

Centre suisse d'études et de recherches sur le Québec, la Francophonie et le Canada, Université de Fribourg, Suisse

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ)

Centre de recherche interdisciplinaire en études montréalaises (CRIEM)

Chaire de recherche du Canada en études québécoises et canadiennes (CREQC)

Consortium Érudit

Département d'études romanes et classiques, Université de Stockholm, Suède

École de langues de l'Université Laval

ÉNAP

Institut d'études romanes, Université de Varsovie, Pologne

Université de Sherbrooke

■ Autres

Acfas

Centre de la francophonie des Amériques

Franco-Irish Literary Festival, Dublin, Irlande

Festival Québécoise MX

Librairie du Québec à Paris

Maison de la littérature

Savoir média



Prix littéraires

- Prix de l'Académie des lettres du Québec
- Prix des libraires du Québec

**Tournées d’auteurs et de réalisateurs
et activités de rayonnement de la culture québécoise
DU 1^{ER} AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025**

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
16 au 25 avril	Tournée d’Audrey Wilhelmy pour son roman Blanc résine traduit en allemand organisée par une professeure de l’Université Regensburg. Sept lectures dans sept lieux différents et un entretien radio pour Book&You en français à Berlin.	Allemagne
22 au 28 avril	Alain Beaulieu, lauréat du Prix littéraire France Québec, se rend en France pour rencontrer des lecteurs dans les villes de Besançon, Cluny, Bourg-en-Bresse, Montluçon, Châtel-Guyon, Chasseneuil et Bordeaux.	France
8 au 12 juin	Dominic Marcil et Hector Ruiz, poètes et professeurs de littérature, ont réalisé une série d’ateliers, de lectures et de conférences à Berlin et dans les universités de Sarrebruck et de Ratisbonne.	Allemagne
4 au 7 septembre	L’autrice Frida Anbar a donné une conférence au 4e Congrès européen de la Fédération internationale des professeurs de français, à Bucarest.	Roumanie
26 septembre au 17 octobre	Le réalisateur et conférencier Jean-Pierre Roy a fait une tournée de projections et conférences dans les universités de Poitiers (Institut d’études canadiennes et québécoises), Milan, Florence, Gênes, Bridgewater State University, Massachusetts et Salem State University.	France, Italie, États-Unis
14 au 16 octobre	Le réalisateur Danny Lennon a présenté des courts-métrages à l’Université de Georgetown (Washington D.C.) et Virginia Commonwealth University.	États-Unis

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
17 octobre	Conférence de Marie-Andrée Beaudet en tant qu'éditrice de Gaston Miron au programme de l'agrégation de Lettres Modernes 2024-2026 à l'Université de Lorraine devant les étudiants de Nancy et Metz	France
22 janvier au 1 ^{er} février	Conférences et rencontres littéraires de l'autrice Lise Gauvin autour de grande figures présentées dans son dernier livre (Édouard Glissant, Marie-Claire Blais, Assia Djebar, Gaston Miron, Joséphine Bacon) à la Librairie du Québec à Paris, à l'Université Paris Nanterre et à l'Université Sorbonne Nouvelle où s'est tenue une journée d'étude sur Gaston Miron	France
18 février	La réalisatrice Alanis Obomsawin a donné une conférence et s'est entretenue avec les étudiants du Davidson College autour de son dernier film et de l'histoire des peuples autochtones du Québec.	États-Unis (en ligne)
18 et 19 février	Présentation de l'auteur Christian Guay-Poliquin à l'Université St-Thomas et envoi d'exemplaires de ses livres	Nouveau-Brunswick (en ligne)
20 février au 2 mars	Les réalisatrices Sophie Deraspe (<i>Bergers</i>) et Oksana Karpovych (<i>Interceptés</i>) ont participé au 10e Festival Québécoise MX. Projections à la Cineteca nacional de Mexico, conférences à l'Universidad Autónoma de México (UNAM), à l'Université Chapingo (Texcoco), à l'Universidad de la Comunicación (Mexico) et à la Cátedra Ingmar Bergman.	Mexique
24 et 25 février	Projections / présentations par le réalisateur Laurent Lafontant à la School of Language, Linguistics and Culture de l'Université de Victoria. Le réalisateur s'est adressé aux étudiants des cours de français et de cinéma québécois.	Colombie-Britannique
4 au 7 mars	Dans le cadre du mois de la Francophonie, l'autrice Juliana Léveillé-Trudel a fait une présentation sur le Nord du Québec et la culture inuite devant les étudiants de l'Université de Washington en littérature québécoise; conférence à l'Alliance française de Seattle et de Portland sur son roman <i>Nirliit</i> ; présentation de ses livres pour enfants à la French-American School of Puget Sound	États-Unis

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
11 et 12 mars	Rencontre avec l'auteur Antoine Charbonneau-De-mers à la Bibliothèque Gaston-Miron et présentation à la Sorbonne-Nouvelle	France
11 au 14 mars	Participation de l'autrice Kim Thuy au <i>Festival Ça jase en Tiguidou</i> à Rome et à Milan. Plusieurs conférences, rencontres littéraires et projections / discussions au Centre Saint-Louis, à l'Université Sapienza di Roma, l'Università degli Studi Internazionali di Roma, La libreria Stendhal, l'Institut français Centre Saint-Louis, l'Institut français de Milan.	Italie
17 mars	Conférence de l'autrice Joséphine Bacon à l'Université de Stockholm (Centre d'études canadiennes) en collaboration avec la Revue nordique des études francophones	Suède
17 au 20 mars	Projection du film <i>Dis-moi</i> pourquoi ces choses sont si belles et discussion avec la réalisatrice Lyne Charlebois au King's College, London et table ronde autour du travail de Marie-Victorin et de Marcelle Gauvreau	Royaume-Uni
27 mars	Projection du film <i>C'est pu comme ça anymore</i> et discussion avec le réalisateur André Gladu puis table ronde à l'Alliance française de Chicago en collaboration avec l'Université de Chicago, l'Université de l'Illinois à Chicago et Loyal et DePaul University	États-Unis
24 au 30 mars	Catherine Morency, conférencière invitée au Festival franco-irlandais de littérature à Dublin, rencontre avec les étudiants au University College à Dublin et présentation de ses œuvres aux étudiants du King's College à Londres	Irlande et Royaume-Uni

TOTAL

**13 auteurs / autrices
8 réalisateurs / réalisatrices**

**9 pays et
2 provinces
canadiennes**

L'AIEQ remercie chaleureusement, pour leur soutien, ses bailleurs de fonds que sont le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Fonds de recherche du Québec (FRQ) secteur Société et culture et le ministère de la Langue française ainsi que ses partenaires que sont l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, l'École nationale d'administration publique (ÉNAP) et le Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ).

**Relations
internationales
et Francophonie**

Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Langue française
Québec 

U_DS Université de
Sherbrooke

 **McGill**
MACDONALD CAMPUS

ÉNAP
ÉCOLE NATIONALE
D'ADMINISTRATION
PUBLIQUE

 **CRILCQ**
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET
LA CULTURE AU QUÉBEC

Remerciements

Rédaction

Agnès Blais, Suzie Beaulieu, Suela Sefa et
Jorane Bouchard

Révision-correction

Françoise Cloutier

Conceptrice graphique

IMAGES IN Mélanie F. Desrochers

Impression

Imprimerie Richard Vézina



📍 900, boulevard René-Lévesque Est, bureau 830
Québec (Québec) G1R 2B5
☎ 418 528-7560
👉 aieq.qc.ca
📘 facebook.com/aieq.qc.ca
🌐 LinkedIn : @aieq
🐦 Twitter : @A_I_E_Q