

**PROMOUVOIR
ET DÉVELOPPER**

Les études québécoises dans le monde



Association
internationale
**DES ÉTUDES
QUÉBÉCOISES**

RAPPORT ANNUEL 2025-2026



TABLE DES MATIÈRES

Mot du président	3 - 5
L'AIEQ	
Mission - Objectifs - Moyens - Informer - Soutenir	6 - 7
Soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec	8 - 9
Bourses d'excellence et de stages	10 - 14
Tournées d'auteurs et de réalisateurs du Québec	15 - 17
Ressources financières	18
Réseau	18
Ressources humaines	
Comité exécutif	19
Conseil d'administration	20
Comité scientifique	21
Comité d'experts CALQ	21
Partenariats	22
Projets réalisés dans le cadre du programme de soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec du 1er avril 2025 au 31 mars 2026	23 - 27
Tableau des tournées d'auteurs et de réalisateurs et activités de rayonnement de la culture québécoise du 1er avril 2025 au 31 mars 2026	28 - 32
Bibliographie des publications sur le Québec par les membres de l'AIEQ en 2025-2026	33 - 42
Annexe 1	43 - 44
Remerciements	45 - 46



MOT DU PRÉSIDENT

Chers/chères membres, ami(e)s, collaborateurs, collaboratrices et partenaires de l'Association internationale des études québécoises,

L'heure est grave, et notre Association traverse une situation de crise à la suite de la résiliation complète, le 13 avril 2026, par le ministre des Relations internationales et de la Francophonie, Christopher Skeete, de la Convention d'aide financière 2024-2027 entre le Ministre, le Fonds de recherche du Québec et l'AIEQ. Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF) du gouvernement du Québec a aussi mis fin à l'Entente de prêt de services entre le MRIF, l'AIEQ et Madame Suela Sefa. Ce faisant, il prive l'AIEQ de son ancrage au sein de l'État québécois, de sa direction, de son financement et de ses locaux. Cette rupture complète avec le MRIF survient après une première coupure, en décembre 2025, dans le budget des activités de fonctionnement de l'AIEQ.

Le 20 février 2026, lors d'une rencontre, le ministre Christopher Skeete a demandé à l'AIEQ d'expliquer concrètement et de façon chiffrée en quoi elle était irremplaçable pour le rayonnement du Québec. Dans sa réponse, l'AIEQ s'est efforcée de suivre la logique quantitative empruntée par le ministre Christopher Skeete en exposant l'ensemble des éléments reliés à sa gouvernance et à sa gestion du financement octroyé par le MRIF et le Conseil des arts et des lettres du Québec. Vous trouverez dans l'**Annexe 1**, à la fin du rapport, l'essentiel des éléments transmis au cabinet du ministre pour tenter de démontrer la pertinence de la mission de l'AIEQ et son caractère unique.

En se retirant de ce financement de façon unilatérale et sans explication, le MRIF porte préjudice à l'Association, et le gouvernement se rend responsable de vouloir liquider un réseau unique qui, pendant presque trente ans d'existence, a fait la démonstration de son utilité, de sa pertinence et de son efficacité pour l'État québécois.

Par-delà l'onde de choc et la brutalité de cette décision, le comité exécutif et le conseil d'administration de l'AIEQ, ses membres et ses partenaires se mobilisent pour sa survie, et c'est avec une conviction profonde et inébranlée dans la mission de l'Association et dans l'engagement de ses membres que je vous présente le rapport annuel 2025-2026, un témoignage de plus de l'importance de l'AIEQ pour le Québec.

Depuis le mois d'avril 2026, l'Association se bat pour sa survie. Plusieurs de nos membres, professeurs, boursiers, étudiants, écrivains et partenaires, au Québec, au Canada et à l'étranger, ont écrit des lettres à la Première Ministre du Québec madame Christine Fréchette pour sauver l'AIEQ et dans l'espoir de renverser la décision du ministre Christopher Skeete. Cinq anciens ministres des Relations internationales (Sylvain Simard, Louise Beaudoin, Pierre Arcand, Jean-François Lisée, Christine St-Pierre) ont fait front commun en adressant une lettre à la Première Ministre l'exhortant de rétablir le financement de l'AIEQ par le MRIF et demandant que ce dernier respecte les engagements qu'il a pris dans l'entente de 2024-2027.

Des lettres ouvertes à la défense de l'Association ont été publiées dans les médias. Plusieurs journalistes ont aussi alerté le gouvernement du Québec sur la situation critique dans laquelle se trouve l'AIEQ et sur sa fermeture imminente s'il ne revient pas sur sa décision. Une motion a été déposée à l'Assemblée nationale du Québec le 7 mai 2026 par les députés porte-paroles des oppositions officielles accompagnés de députés indépendants. Cette motion demandait que l'Assemblée nationale du Québec reconnaisse la contribution de l'AIEQ au rayonnement culturel, scientifique et académique du Québec et de la francophonie et que le gouvernement rétablisse le financement de l'AIEQ.

Réunis à l'occasion du 93^e Congrès de l'Acfas à Trois-Rivières le 15 mai 2026, des chercheurs et des universitaires reconnus ont réagi avec force et conviction à la situation critique dans laquelle se trouve l'AIEQ. Lors de ce rendez-vous de la science en français, il est devenu évident et nécessaire de rappeler l'importance de l'AIEQ pour faire vivre les études québécoises et assurer la formation d'une relève dans ce domaine au Québec et à l'étranger, soutenir les centres de recherche sur le Québec, ici et dans le monde, et garantir au Québec une place importante dans la francophonie et les milieux universitaires.

À l'invitation du professeur Alain-G. Gagnon à titre de président sortant de la Société royale du Canada, appuyé par moi-même, président de l'AIEQ, des universitaires, directeurs de centres et de chaires de recherche sur le Québec, spécialistes de la francophonie et des relations internationales, ont signé la Déclaration de Trois-Rivières en vue de sauver l'AIEQ de sa disparition. Elle a fait l'objet d'une forte mobilisation. Une pétition a été lancée : Sauvons l'AIEQ: ne laissons pas le rayonnement international du Québec se faire miner. Elle avait récolté, en date du 28 mai 2026, 1756 signatures. L'ensemble de ces actions de mobilisations a été réuni et rendu public dans le cahier de presse de l'AIEQ (en date du 26 mai 2026) accessible sur son site Internet

Le 27 mai 2026, la cause de l'Association internationale des études québécoises a été entendue à l'Assemblée nationale du Québec lors d'un point de presse tenu par le député de Jean-Talon Pascal Paradis (Parti Québécois). Nos membres éminents Nathalie Watteyne et Alain-G. Gagnon ont pris la parole en rappelant l'importance de préserver l'AIEQ et ont invité le ministre des Relations internationales et de la Francophonie Christopher Skeete et le gouvernement de la CAQ à revenir sur leur décision de couper le financement de l'AIEQ.

Je tiens à remercier sincèrement toutes les personnes qui se sont portées à la défense de l'Association et qui continuent de lutter pour sa survie, convaincues de son rôle unique et essentiel pour la diplomatie scientifique et culturelle du Québec.

Alors que l'Association avait mis sur pied un comité pour concevoir des événements spéciaux en vue de célébrer ses trente ans d'existence en 2026-2027, elle a dû faire volte-face et consacrer ses énergies à justifier sa pertinence vis-à-vis du MRIF. Cette longévité même est pourtant gage de sa valeur et de l'engagement de ses membres. Si l'AIEQ est jeune et se renouvelle, elle est aussi forte d'avoir constitué un patrimoine et une mémoire des études sur le Québec. Je tiens à remercier chaleureusement les membres (Milena Santoro, Pierre Noreau, Éric Bédard, Guillaume Lamy, Guy Lachapelle, Pascal Brissette, Paola Puccini, Louise Dupré, Marie-Andrée Roy) qui se sont impliqués dans le « Comité 30 ans » de l'AIEQ et qui ont mis à profit leur expertise et leur créativité pour préparer les activités de l'année jubilaire à venir.

Je souhaite souligner le dynamisme de l'AIEQ et de sa directrice générale, Suela Sefa, qui, au cours de l'année 2025, a renouvelé cinq ententes de partenariat avec les universités québécoises suivantes : l'Université Laval, l'UQAM, l'Université de Sherbrooke, l'Université de Montréal et l'École nationale d'administration publique (ENAP). De plus, l'Association a obtenu un appui financier ponctuel de la Fondation de l'Université du Québec et souhaite poursuivre ses pourparlers pour que ce soutien puisse s'inscrire dans le temps. J'adresse mes sincères remerciements à monsieur Claude Corbo, premier président de l'AIEQ, pour son appui essentiel dans ces démarches et les ponts qu'il a créés entre l'AIEQ et les administrations universitaires.

Le lancement de l'ouvrage numérique *Le Québec, connais-tu?* a eu lieu à la Maison de la littérature à Québec le 30 septembre 2025, et l'AIEQ a déployé, tout au long de l'année, des efforts de diffusion considérables.

L'année 2025-2026 se distingue par la multiplication des collaborations avec les représentations du Québec à l'étranger qui ont sollicité l'appui de l'AIEQ pour développer des activités de diplomatie scientifique et culturelle, de promotion de la francophonie et de revitalisation des études québécoises. Ainsi, les délégations du Québec à Séoul, à Boston et à Bruxelles ont pu bénéficier du réseau de l'AIEQ et de ses programmes de soutien, que ce soit pour la participation d'une spécialiste en études autochtones, Marie-Ève Bradette, professeure à l'Université Laval, au congrès de l'Association coréenne des études québécoises (novembre 2025) ou la tournée de l'auteur-compositeur Alexandre Belliard en Corée au mois de mars; la présentation des ressources de l'AIEQ à l'Université Harvard lors d'un séminaire sur le français organisé par la professeure Claire-Marie Brisson (8 novembre 2025); l'envoi d'une spécialiste de l'apprentissage du français langue étrangère au Congrès des associations des professeurs de français à Saint-Jacques-de-Compostelle (novembre 2025) à la demande du Bureau du Québec à Barcelone; la présentation de l'ouvrage *Le Québec, connais-tu?* au Congrès national des professeurs de français aux Pays-Bas *CongrèsFrans 2026* (février 2026); des rencontres de présentation des ressources de l'AIEQ dans des universités à Amsterdam et en Belgique ou encore au Bureau du Québec à Tel Aviv.

Le 10 décembre 2025, à Bologne, à l'invitation du MRIF et de la Délégation du Québec à Rome, j'ai participé, avec la professeure Paola Puccini, à la première rencontre du groupe de travail pour la mise en œuvre de l'Entente Émilie-Romagne-Québec. Outre la présentation de l'AIEQ, j'ai pu mettre en valeur le rôle important du partenariat établi de longue date entre l'AIEQ et le CISQ (Centro interuniversitario di studi quebecchesi) dans le dynamisme des études québécoises en Italie. Cette collaboration particulièrement enrichissante repose sur l'engagement au long cours des membres de l'AIEQ et du CISQ, et j'en profite pour les remercier.

Cette vitalité se poursuit, comme en témoigne la signature, en juillet 2025, d'une entente de partenariat entre le CISQ et l'AIEQ pour la réactualisation de la « Bourse AIEQ-CISQ pour la recherche sur le Québec ».

Parmi les grands événements de 2025, je me réjouis de la participation de l'AIEQ au 92e congrès de l'ACFAS, avec le colloque intitulé « Le Québec : penser le monde. Les études québécoises comme moteur de transformation des milieux de recherche, et comme moteur d'enrichissement des contextes de formation ». Cette rencontre a rassemblé les professeurs Félix Mathieu, Carmen Mata Barreiro, Gerardo Acerenza, Michel Jean, Licia Soares De Souza et Dominic Hardy. Ensemble, ils ont échangé sur la portée transformatrice des études québécoises comme levier de réflexion, de création et d'action dans les universités du monde. À la demande de la Société royale du Canada, la directrice générale de l'AIEQ, Suela Sefa, a aussi animé le colloque « Immigration et enseignement supérieur : quel leadership pour les universités au Canada et au Québec ? ».

L'AIEQ a contribué au XVIe Congrès mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français (FIPF) qui avait lieu à Besançon, en France, du 10 au 17 juillet 2025. Cet événement de grande envergure et très médiatisé, qui a réuni 1100 personnes venues de 103 pays, était l'occasion idéale pour présenter *Le Québec, connais-tu?*, ce qu'a fait la directrice générale lors d'un atelier. Grâce au soutien de l'AIEQ via son programme de tournées d'auteurs, une soirée festive Québec a eu lieu le 12 juillet avec une prestation du chanteur David Dufour, alias D-Track, qui a aussi donné un atelier sur l'écriture du slam. La participation de l'AIEQ au Congrès de la FIPF s'ancre dans l'entente de partenariat avec celle-ci.

Fait marquant de l'année, trois membres de l'AIEQ ont reçu l'Ordre des francophones d'Amérique 2024 décerné par le ministère de la Langue française du Gouvernement du Québec : Carmen Mata Barreiro, Licia Soares de Souza et Wim Remysen, lors d'une cérémonie qui a eu lieu au Capitole à Québec le 17 mars 2026. Je les félicite chaleureusement pour cette distinction qui souligne leur contribution exceptionnelle au maintien et au rayonnement du français et de la culture québécoise sur la scène internationale comme au Québec.

L'année a été assombrie, le 26 août 2025, par le décès de l'immense historien Yvan Lamonde, professeur émérite de l'Université McGill. Il nous a légué une grande œuvre: l'histoire sociale des idées qui ont façonné le Québec depuis la Conquête. La communauté universitaire québécoise a perdu un collègue et toute la grande famille de l'AIEQ un ami québécois très cher. D'un grand dévouement, Yvan Lamonde avait à cœur la transmission et la perpétuation des études sur le Québec. Grâce à un don généreux de sa part, l'AIEQ a créé en 2024 la bourse Yvan-Lamonde en histoire culturelle du Québec pour les étudiants aux études supérieures.

L'AIEQ rend aussi hommage à Henri Dorion, décédé le 12 janvier 2026. Grand spécialiste des frontières septentrionales et de la toponymie québécoises, Henri Dorion était aussi un grand humaniste animé d'une curiosité infinie. Professeur de géographie à l'Université Laval de 1964 à 2011, il s'est intéressé très tôt au concept de nordicité. À titre de président de la Commission d'étude sur l'intégrité du territoire du Québec (1966-1972), il a joué un rôle déterminant dans une période charnière de l'histoire québécoise. En contribuant à définir et à nommer le territoire, il a participé à l'affirmation nationale qui a accompagné la Révolution tranquille. Au début des années 1980, sa carrière a pris un tournant diplomatique. Il a été nommé délégué général du Québec à Mexico, puis, plus tard, délégué non-résident du Québec pour la Russie et l'Ukraine. Henri Dorion était aussi spécialiste de l'URSS, de la Russie et de l'Europe de l'Est. En 2015, il a dirigé l'ouvrage *Québec, Canada, Russie*, publié aux Presses de l'Université Laval avec le soutien de l'AIEQ. Il a toujours eu à cœur les dialogues entre le Québec et le monde.

À l'interne, nous avons accueilli, en septembre 2025, notre nouvelle responsable des communications, Meryem Sairi. Elle a rejoint l'équipe de l'AIEQ dans nos bureaux de Québec. Nous avons aussi bénéficié des talents d'Anna-Belle Beaudin, qui a fait son stage de fin d'études internationales d'octobre 2025 au début avril 2026.



En terminant, je voudrais rappeler la résilience de l'Association et ma foi dans sa pertinence, en toute indépendance et avec le soutien financier de l'État, au service non seulement des études québécoises, mais aussi d'une société qui s'appuie sur des chercheurs, des étudiants, des professeurs, des écrivains, des réalisateurs qui partagent et créent des liens afin de promouvoir la science, la culture et la découverte du Québec. Ma confiance en l'avenir de l'AIEQ se fonde sur le soutien inconditionnel de ses membres, au Québec et à l'étranger, et je les remercie chaleureusement de leur engagement.

Claude Hauser

Mission

Favoriser le développement de la recherche sur le Québec et le rayonnement de sa culture à l'échelle internationale.

Objectifs

Depuis 1997, l'AIEQ est animée par deux grands objectifs :

- encourager et soutenir le développement de recherches, de cours, de colloques ainsi que la publication d'ouvrages qui aident à mieux faire connaître et comprendre le Québec ;
- mettre en réseau celles et ceux qui se consacrent à l'étude du Québec de manière à favoriser les collaborations et les synergies.

Moyens

■ Informer

- Une infolettre mensuelle informe les membres sur les appels à communications et à candidatures ainsi que sur les activités d'intérêt en études québécoises.
- Une série de capsules vidéo intitulée « Voyage en littérature québécoise », disponible sur le site de l'AIEQ, propose onze entretiens avec des spécialistes de divers genres littéraires. Produite en collaboration avec l'AIEQ, cette série repose sur l'« Atlas littéraire du Québec », publié aux éditions Fides (2020), qui constitue la plus récente synthèse parue sur le sujet, sous la direction de Pierre Hébert, Bernard Andrès et Alex Gagnon.
- Le site www.aieq.qc.ca informe ses visiteurs sur la mission de l'AIEQ et son organisation, ses programmes de soutien, les centres d'études sur le Québec, les activités en études québécoises qui se déroulent au Québec et ailleurs dans le monde, les publications de l'AIEQ et de ses membres, etc. Il comporte également une carte interactive des études québécoises dans le monde.
- La page Facebook www.facebook.com/aieq.qc.ca fait la promotion des activités de l'AIEQ, de ses publications et de celles de ses membres, des appels à candidatures, des colloques à venir, etc. On estime à plus de 2500 le nombre d'abonnés à la page Facebook (dont 500 nouveaux abonnés en 2025-2026, soit une hausse de 25 % par rapport à 2024-2025).
- La nouvelle édition de l'ouvrage pédagogique intitulé **Le Québec, connais-tu?** a été conçue par l'AIEQ spécifiquement pour les professeurs de français langue seconde ou langue étrangère. Il se divise en quatre sections (À quoi ressemble le Québec? Qui sont les Québécois et les Québécoises? La culture québécoise, c'est quoi? et Quelles sont les régions du Québec?). Il est composé de textes de présentation, d'extraits de chansons, de textes informatifs et d'œuvres littéraires ainsi que d'une centaine de fiches pédagogiques. La matière permet non seulement un apprentissage de la langue (du français standard au québécois populaire), mais aussi l'exploration des réalités socioculturelles contemporaines qui font le Québec et qui susciteront des discussions d'actualité sur les multiples facettes de la société québécoise. L'ouvrage pédagogique **Le Québec, connais-tu?** est publié et diffusé par l'AIEQ via son site Internet.

■ Soutenir

Les membres de l'AIEQ peuvent bénéficier d'une aide financière par l'entremise de quatre programmes :

- **Soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec**

Trois appels à projet, par année, pour des activités couvrant les volets suivants :

- participation à un colloque;
- organisation d'un colloque;
- enrichissement d'un cours;
- accueil d'un expert;
- diffusion d'un ouvrage portant sur le Québec.

À noter, en raison de la coupure du budget de fonctionnement alloué aux activités de l'AIEQ et à ses programmes de soutien survenue en décembre 2025, le troisième appel à projets prévu pour le programme de diffusion des connaissances sur le Québec a dû être annulé cette année.

- **Bourses de mobilité et d'excellence**

Ces bourses, offertes en partenariat avec des organisations membres de l'AIEQ ou des institutions universitaires, ont pour objectif d'encourager la relève en études québécoises. Toutes les bourses offertes sont le fruit d'une sélection rigoureuse effectuée par un comité d'évaluation.

- **Tournées d'auteurs et de réalisateurs**

Ce programme permet à des professeurs hors du Québec d'obtenir un soutien financier pour faire connaître aux étudiants universitaires des œuvres québécoises par l'entremise d'une rencontre avec un écrivain ou un réalisateur québécois.

- **Enseignement du français langue étrangère**

L'AIEQ offre à ses membres la possibilité d'organiser des formations sur mesure destinées à des professeurs de français langue étrangère (FLE). Ces formations, données par des professeurs d'universités québécoises dont l'expertise en didactique FLE est reconnue, intègrent du contenu québécois.

SOUTIEN À LA DIFFUSION DES CONNAISSANCES SUR LE QUÉBEC

Les membres du comité scientifique ont tenu deux réunions régulières (en septembre 2025 et en janvier 2026) et deux demandes d'approbation exceptionnelles ont été faites auprès de la présidente et d'un membre du comité (4 août 2025 et 11 mars 2026). Au total, les membres du comité scientifique ont approuvé 19 projets sur 22 projets soumis, couvrant les volets suivants du programme : « Participer à un colloque (10) », « Organiser un colloque (2) », « Organiser la tournée d'un expert » (6), « Distribuer un ouvrage portant sur le Québec (1) ».

Voir le tableau de tous les projets réalisés en 2025-2026 à la fin du rapport.

Voici des témoignages de l'importance que revêt ce programme pour l'avancement et la diffusion des connaissances sur le Québec et pour la formation de la relève en études québécoises.

Charles Berthelet, étudiant au doctorat en sociologie à l'UQAM, en cotutelle à l'École des hautes études en sciences sociales (EHES), a participé au 3e Forum Québec-Bavière à l'Université de Passau en Allemagne (19-20 mai 2025) avec une communication intitulée : « Le développement culturel et politique de l'éconationalisme québécois : entre nationalisme économique et développement durable ».

« Le Programme de diffusion des connaissances sur le Québec de l'AIEQ est l'un de ces précieux outils qui permettent aux membres de la relève en recherche et en études québécoises dont je suis d'ouvrir sur l'international non seulement les horizons de leurs travaux académiques sur le Québec, mais, ce faisant, de la société québécoise en entier. Dans le cadre de ma plus récente expérience, le soutien indispensable offert par l'AIEQ m'a permis d'établir et d'élargir des liens intellectuels et personnels avec une communauté de recherche inspirante et stimulante en Allemagne qui comprend des québécoisistes d'exception. J'ai eu la chance d'initier un premier contact en personne avec le milieu de recherche de la Chaire de Communication Interculturelle de l'Université de Passau dont le titulaire est le professeur Christophe Barmeyer, ouvrant ainsi la porte à des collaborations futures et à un échange intellectuel durable très pertinent pour l'avancement de mes travaux de recherche ».

Aimée Dion, étudiante au doctorat en histoire à l'Université Laval, a participé à la 2e conférence annuelle du « *Military History Consortium* » à l'Institut universitaire de Lisbonne (ISCTE) au Portugal (4 au 6 juin 2025) avec une communication intitulée : *A Forceful Image of War: Aesthetics of Violence in French Canadian Great War Posters 1914-1918*.

« Ma communication m'a permis d'exposer au public les différences et similarités entre les cultures visuelles canadienne-française et canadienne-anglaise de la Grande Guerre. J'ai pu présenter les particularités culturelles du Québec auprès d'un public n'étant pas très familier avec cette communauté minoritaire. Cet événement m'a permis d'exposer auprès d'un public international l'importance d'inclure les réalités québécoises dans les discussions sur l'histoire militaire. Cette activité a donc enrichi les connaissances sur le Québec en mettant en lumière une perspective culturelle distincte au sein de l'histoire militaire mondiale et canadienne. Le soutien de l'AIEQ via ce programme a été essentiel pour me permettre de participer à des activités scientifiques à l'international. J'ai pu participer à un événement d'envergure réunissant une centaine d'experts dans mon domaine, diffuser mes travaux à un public diversifié et faire rayonner l'histoire du Québec. Ce type d'appui contribue activement à ma formation en tant qu'historienne et me permet de profiter d'une plus grande visibilité auprès de mes pairs ».

Marie-Ève Bradette, professeure en études autochtones à l'Université Laval, a été invitée en tant qu'experte par la professeure Junga Shin, professeure de littérature française et québécoise à la Hankuk University of Foreign Studies en Corée du Sud et présidente de l'Association coréenne d'études québécoises (ACEQ), à son congrès annuel sur les littératures et cultures autochtones du Canada et du Québec à Séoul en Corée du Sud.

Voici le témoignage de Marie-Ève Bradette :

« J'ai eu le plaisir de participer au 27^e congrès de l'Association coréenne des études québécoises qui s'est tenu à Séoul le 15 novembre dernier, de même qu'à une table ronde à la Délégation du Québec à Séoul le 14 novembre. Lors de ces deux événements, j'ai pu partager mes recherches sur les littératures autochtones au Québec avec des chercheurs, des étudiants et des représentants diplomatiques, et notamment aborder la nécessité de réécrire l'histoire littéraire au Québec en prenant en compte la dimension plurielle et plurilingue des corpus littéraires autochtones. Ces deux occasions ont offert des échanges particulièrement riches et l'opportunité de développer des relations internationales essentielles pour soutenir et maintenir les études littéraires autochtones et en élargir la portée. En tant que chercheuse québécoise travaillant sur des corpus de textes longtemps marginalisés et absents des travaux en études québécoises, cela a été un immense privilège et un honneur de pouvoir participer à ce congrès. Je remercie l'ACEQ et l'AIEQ d'avoir contribué au succès de cet événement ».

Bourse doctorale en études québécoises AIEQ/Globe

La Bourse AIEQ/Globe a pour but de favoriser les liens entre les chercheurs québécois et les spécialistes du Québec à l'étranger. D'un montant de 7 500 \$, elle est co-financée par l'AIEQ et Globe, Revue internationale d'études québécoises, fondée en 1998 par Daniel Chartier et dont la publication a pris fin en 2015.

En 2025-2026, cette bourse a été décernée à **Carla Bodo**, doctorante en études urbaines à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Lucie K. Morisset. Sa thèse a pour titre « À la croisée de l'art et de l'urbanisme : une histoire des enseignes commerciales à Montréal (1843-1967) ».

Ayant grandi en Europe dans une famille de brocanteurs et de collectionneurs d'objets du quotidien, Carla Bodo a toujours porté une attention particulière aux objets du quotidien, notamment des plaques émaillées publicitaires. Elle a appris à porter un regard attentif sur cette culture matérielle, regard qui s'est ouvert naturellement au paysage urbain environnant. Passionnée d'art et d'architecture, Carla Bodo a d'abord fait une maîtrise en muséologie à l'UQAM, qui lui a permis d'explorer les collections d'entreprises québécoises. Elle a ensuite entamé un doctorat en études urbaines, faisant le choix de l'interdisciplinarité que lui offre ce domaine, car, dit-elle, « *les enseignes publicitaires sont plus qu'un artefact muséal, ce sont des objets qui abritent des vies professionnelles, une histoire sociale et artistique et des techniques oubliées* ». Son sujet révèle toute une partie de l'histoire urbaine et culturelle du Québec peu documentée.

Grâce à la bourse d'excellence AIEQ/Globe, Carla Bodo a pu consacrer sa dernière année de doctorat aux recherches dans les archives non numérisées de la Ville de Montréal et des compagnies d'enseignes ainsi qu'à la rédaction de sa thèse.

« Je suis très émue et reconnaissante de recevoir la bourse doctorale en études québécoises AIEQ/Globe. Ce soutien me permet de me consacrer pleinement à ma dernière année de recherche sur l'histoire des enseignes commerciales à Montréal (1843-1967). Un sujet qui me passionne profondément, car ces objets façonnent notre paysage urbain tout en constituant un pan méconnu de l'histoire commerciale et artistique de la ville. Au-delà de mon parcours personnel, cette bourse représente une reconnaissance importante pour un sujet original qui contribue à l'histoire urbaine et culturelle méconnue du Québec ».

Carla Bodo - Récipiendaire de la Bourse Doctorale AIEQ-Globe

Bourse Yvan-Lamonde en Histoire culturelle du Québec

Cette bourse est rendue possible grâce à une généreuse donation d'Yvan Lamonde, qui a été professeur au Département de langue et littérature françaises à l'Université McGill à Montréal. Il y a joué un rôle crucial dans le développement des études québécoises. Sommité dans le domaine de l'histoire intellectuelle du Québec, son œuvre compte près d'une quarantaine d'ouvrages et sa carrière a été couronnée de nombreux prix. L'AIEQ est honorée de contribuer à la transmission de son héritage.

La bourse vise à soutenir la création d'un cours ou des recherches portant sur l'histoire du Québec ou sur l'histoire comparée du Québec et d'un autre pays, en octroyant une allocation mensuelle de 2 000 \$ pour un séjour d'études au Québec d'une durée minimum d'un mois et d'un maximum de trois mois. Elle s'adresse aux étudiants en phase finale de maîtrise ou de doctorat ou aux chercheurs émergents (postdoctorants et professeurs récemment embauchés).

La bourse a été remise à **Aurelia Rohrmann**, étudiante au doctorat en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Dans le cadre de son projet de recherche intitulé « Un nouvel antiféminisme? Réseaux, pratiques et discours transnationaux de l'extrême droite en Allemagne et en Suisse (1970-1990) », son séjour de recherche au Québec lui permettra de développer une perspective comparative des réseaux et des discours antiféministes et des collaborations scientifiques,

la recherche sur ce thème étant particulièrement dynamique au Québec.

Durant son séjour à l'été 2026, Aurelia Rohrmann travaillera étroitement avec Danielle Coenga-Oliveira, professeure à l'Université de Montréal, spécialiste des politiques et de la violence antiféministes et anti-genre. Aurelia Rohrmann poursuivra aussi le dialogue initié en 2024 à l'Université de Fribourg avec Mélissa Blais, professeure à l'Université du Québec en Outaouais, et avec Francis Dupuis-Déri (UQAM) sur les mouvements masculinistes et les masculinités radicalisées. De plus, elle fera une communication au Congrès international des recherches féministes dans la francophonie (CIRFF) qui aura lieu à l'Université Laval à Québec du 17 au 21 août 2026. Cette rencontre internationale importante lui permettra de présenter ses résultats de recherche et de s'inscrire encore davantage dans un réseau de spécialistes dans ce domaine.

« La Bourse Yvan-Lamonde représente pour moi un soutien essentiel et une précieuse opportunité d'enrichissement pour approfondir la dimension comparative et véritablement transnationale de mon projet, tout en renforçant les échanges entre les recherches menées en Suisse, en Allemagne et au Québec sur les antiféminismes historiques et contemporains. L'expertise en matière d'antiféminisme est particulièrement développée au Québec, notamment en lien avec l'histoire de l'attentat antiféministe de Polytechnique en 1989, alors qu'en Suisse et en Allemagne les travaux d'histoire contemporaine sur ces questions en sont encore à leurs débuts ».

Aurelia Rohrmann, récipiendaire de la Bourse Yvan-Lamonde en histoire culturelle du Québec

Bourse Gaston-Miron

La bourse Gaston-Miron sur la littérature et la culture québécoises est offerte conjointement par l'AIEQ et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ). Cette bourse porte le nom d'un poète et éditeur qui occupe une place centrale dans l'histoire culturelle du Québec : Gaston Miron, aussi surnommé « Miron le magnifique ». Son livre emblématique, *L'homme rapaillé*, a fait de lui un des auteurs les plus lus de la littérature québécoise. Cette bourse permet à des étudiants de 3^e cycle universitaire d'effectuer un stage de recherche en littérature et culture québécoises au Québec.

En 2025, elle a été décernée à **Laure Alexandre**, doctorante en littératures comparées à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, qui prépare une thèse ayant pour titre « *Mettre en scène l'histoire pour refléter le temps présent: enjeux mémoriels et identitaires dans les théâtres catalans, écossais et québécois depuis 1997* », sous la direction conjointe des professeurs Florence Vinas-Thérond (Université Paul-Valéry) et Yves Jubinville (UQAM). Ses recherches portent sur la représentation et la construction (ou déconstruction) des identités nationales dans les théâtres de ces nations pour lesquelles la souveraineté est au centre des interrogations politiques. Elle étudie des corpus dramatiques dans lesquels l'histoire est réactivée sur scène comme un miroir du présent, pour révéler des fractures identitaires ou pour construire de nouveaux imaginaires collectifs. Elle interroge la manière dont le théâtre contemporain fait œuvre de mémoire pour penser les tensions politiques, les récits nationaux et les appartenances culturelles.

Au cours de son séjour au Québec à l'automne 2025, qui coïncidait judicieusement avec les 30 ans du référendum de 1995, Laure Alexandre a organisé une journée d'étude intitulée « Théâtre et Nation » (à l'UQAM, le 29 octobre) et elle a assisté au colloque « La mémoire collective du référendum de 1995 au Canada: oui, non, peut-être » à la Maison de la littérature à Québec (le 30 octobre). Elle a pu interroger les principaux dramaturges québécois de son corpus (Annick LeFebvre, François Archambault, Philippe Ducros) et le professeur à l'ENAP Stéphane Paquin, voir des spectacles dans des lieux clés (le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, le Théâtre Prospero, le Théâtre de la Licorne) et effectuer des recherches dans les archives du Centre des auteurs dramatiques.

« L'AIEQ joue un rôle unique pour la relève internationale : elle crée des réseaux, facilite l'accès aux ressources, et encourage des recherches qui contribuent au rayonnement culturel et intellectuel du Québec dans le monde. Pour de jeunes chercheurs et chercheuses telle que moi, elle représente souvent la porte d'entrée principale vers les milieux universitaires et culturels québécois. Je souhaitais donc

témoigner très concrètement de l'impact structurant de l'AIEQ sur les parcours de recherche et sur la visibilité internationale du Québec. Son action dépasse largement le simple soutien financier : elle construit des ponts durables entre le Québec et la communauté scientifique internationale ».

Laure Alexandre, récipiendaire de la Bourse Gaston-Miron

Ayant la volonté de faire rayonner la culture québécoise dans le milieu universitaire français et de proposer un enseignement structuré autour de la dramaturgie québécoise contemporaine, son séjour au Québec lui a aussi permis de préparer un cours en littérature comparée intitulé « Le Québec sur les planches : théâtre et construction identitaire », qu'elle enseigne à l'Université Paul-Valéry de Montpellier.

Bourse Jean-Cléo-Godin AIEQ / CRILCQ

La bourse de mobilité Jean-Cléo-Godin permet aux enseignants de niveau postsecondaire de l'extérieur du Québec d'effectuer un séjour au CRILCQ pour y poursuivre leurs recherches et profiter de l'ensemble des activités (séminaires, colloques, conférences, etc.) afin de préparer un nouveau cours portant en tout ou en partie sur la littérature et la culture québécoises.

Le choix du jury s'est porté sur la candidature de **Niv Schwartz**, professeur de littérature française et de français langue étrangère à l'Université Eötvös Loránd, à Budapest en Hongrie, et directeur adjoint du Centre Interuniversitaires d'Études Françaises de Budapest. La bourse lui permettra de créer un cours qu'il a intitulé « Québec : littérature, culture et spécificités linguistiques » et d'offrir ainsi, pour la première fois, un séminaire sur la culture québécoise à l'Université Eötvös Loránd.

Le séjour au CRILCQ à Montréal lui permettra aussi de bénéficier de ses ressources et de l'expertise de ses membres afin de développer un projet de recherche intitulé « Québec transatlantique : circulations littéraires et représentations culturelles du Québec en contexte européen ». L'objectif est de mieux comprendre les modalités de réception, de traduction et de circulation des œuvres québécoises dans les contextes universitaires plurilingues et de réfléchir aux outils pédagogiques permettant de transmettre ces textes à un public dont le français n'est pas la première langue.

Prix Obata de l'AJEQ-AIEQ pour la recherche sur le Québec

Fruit d'un partenariat entre l'AIEQ et l'Association japonaise des études québécoises (AJEQ), le Prix Obata a été créé en l'honneur du professeur Yoshikazu Obata, professeur à l'Université de Meiji, où il a été doyen du Centre des relations internationales et de l'École de maîtrise et de doctorat de l'Humanité. Son intérêt pour le Québec remonte à 1992, alors qu'il a passé deux ans à l'Université de Montréal à titre de chercheur invité. Il fut l'instigateur du Centre de documentation sur le Québec à la Bibliothèque centrale de l'Université Meiji. Il a également fondé l'Association japonaise des études québécoises qu'il a présidée durant les deux premières années.

Ce prix vise à promouvoir les échanges académiques, culturels et scientifiques entre le Québec et le Japon. Décerné aux meilleurs projets de recherche ou aux meilleures publications sur le Québec, il consiste en une bourse de mobilité pour un séjour au Québec.

Le Prix Obata 2025 a été remis à **Hiroki Tanaka**, chercheur postdoctoral à l'Université Meiji à Tokyo. Sa recherche est intitulée « Révolution tranquille et laïcisation des hôpitaux : religion et médecine dans la modernité québécoise ». S'appuyant sur l'étude d'archives conservées à Montréal, elle analyse la naissance des hôpitaux laïcs au Québec dans les années 1960, un thème encore peu exploré. Au cours de son séjour au Québec en septembre 2025, Hiroki Tanaka a pu visiter des lieux cruciaux pour son projet comme le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal et le Musée des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec.

Développant plus largement des travaux sur l'histoire et la sociologie des religions et de la laïcité en France, au Japon et au Québec, Hiroki Tanaka a été accueilli par le professeur David Koussens, titulaire de la Chaire de recherche Droit, religion et laïcité à l'Université de Sherbrooke et a collaboré avec le Centre de recherche Société, droit et religions (SoDRUS). Il a donné une conférence sur la laïcité dans le Japon contemporain : « Quelle place le Sanseitô occupe-t-il entre religion et laïcité dans le paysage politique japonais? » à l'Université de Sherbrooke avec le professeur invité de l'Université de Tokyo, Kiyonobu (16 septembre 2025).

Prix d'excellence AIEQ-McGill

Ces prix visent à valoriser la réussite académique et l'engagement des étudiants en études québécoises. Ils sont accordés aux personnes inscrites à la « Mineure en études québécoises et apprentissage par engagement communautaire » à l'Université McGill. Pour chacun des cours ciblés en études québécoises, soit les cours QCST 200 (à l'automne), QCST 300 (à l'automne) et QCST 440 (à l'hiver), trois prix sont remis afin de récompenser un étudiant, pour chacune des catégories suivantes : meilleur travail ou essai, meilleure note finale, meilleure intégration de l'apprentissage expérientiel.

Les six récipiendaires de l'année 2025 sont : **Fiona Wells** (meilleur travail ou essai, QCST 200), **Nina Serengulian** (meilleure intégration de l'apprentissage expérientiel QCST 200), **Siham Dimassi** (meilleure note finale QCST 300), **Catvy Tran** (meilleure intégration de l'apprentissage expérientiel QCST 300), **Anna Lavigne** (meilleur travail ou essai), **Djamila Mostefai** (meilleure note finale QCST 200).

Bourse AIEQ-CISQ

La bourse conjointe de l'AIEQ et du CISQ (Centro interuniversitario di Studi Quebecchesi) a pour objectif de promouvoir les échanges académiques, culturels et scientifiques entre le Québec et l'Italie. Elle s'adresse aux doctorants, aux post-doctorants ou aux jeunes chercheurs et récompense le meilleur projet de recherche dans le domaine de la culture, de la langue ou de la littérature québécoise. Elle permet au récipiendaire d'effectuer un séjour de recherche au Québec et est octroyée par le CISQ en fonction des critères de sélection établis par ses responsables.

La récipiendaire, pour l'année, 2025 est **Silvia Calvi** docteure en littératures étrangères, langues et linguistique, spécialisée en langue française et actuellement chercheuse postdoctorale à l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan. La bourse lui a permis de financer un séjour de recherche à Montréal, essentiel pour son projet intitulé *Le lexique de la mode au Québec (1900-1946) : analyse historico-linguistique*. Celui-ci s'inscrit dans une recherche plus vaste sur la terminologie de la mode en Italie et en France: *FLATIF Fashion Languages and Terminologies across Italian and French : Building and Disseminating the FLATIF Resource* (sous la direction de la professeure Maria Teresa Zanola). Silvia Calvi a proposé d'étendre l'analyse par-delà ces frontières pour englober l'espace linguistique et culturel québécois. Elle a présenté son projet de recherche à l'Université de Montréal lors d'un séminaire de l'Observatoire de Linguistique Sens-Texte, favorisant ainsi des échanges académiques précieux.

Au cours de son séjour à Montréal, la consultation des archives de la BANQ (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) et les conseils de ses experts ont été déterminants, car la consultation sur place lui a permis de sélectionner les revues de mode du Québec les plus pertinentes pour son corpus. Elle a aussi pu mettre en place des collaborations avec des professeurs en linguistique de l'Université de Montréal (Patrick Drouin et Marie-Claude L'Homme).

Bourse AIEQ-LexiQcorpus

La bourse AIEQ-LexiQcorpus permet à des étudiants hors Québec d'effectuer un séjour de recherche au laboratoire LexiQcorpus de l'Université de Sherbrooke. Ce laboratoire a comme mandat le développement et l'exploitation de corpus sur le français en usage au Québec et la description de celui-ci. La bourse permet aux deux étudiants récipiendaires de participer, pendant un mois, aux travaux du laboratoire LexiQcorpus. Les deux premières semaines sont consacrées à la découverte et à l'exploration des corpus et les deux semaines suivantes à l'application des recherches effectuées dans un projet en lexicographie. Cette bourse est bisannuelle.

En 2025, la bourse a été octroyée à **Clara Visentin**, étudiante en langues et lettres françaises et romanes et en droit à l'Université catholique de Louvain, et à **Davide Ferrara**, doctorant à l'Université des Études internationales de Rome (UNINT). Ils ont effectué leur stage sous la supervision des professeurs Nadine Vincent et Wim Remysen, membres du laboratoire LexiQcorpus.

Bourse AIEQ – LIMPF

Dans le cadre d'une convention de partenariat entre l'AIEQ et la Ligue Marocaine des Professeurs de Français (LIMPF), dont l'objectif est de développer des actions visant à promouvoir la langue française, la culture et les études québécoises au Maroc, une bourse de mobilité a été mise en place pour permettre à un étudiant marocain de deuxième ou troisième cycle d'effectuer un séjour de recherche au Québec.



La première boursière est **Wafaa Boughabi**, étudiante à la maîtrise en communication sous la direction du professeur Elmadhi Adil à l'Université Ibn Zohr à Agadir au Maroc. Wafaa Boughabi prépare un mémoire intitulé « La littérature québécoise à l'ère numérique: enjeux de numérisation et stratégies de valorisation ». Elle étudie les mécanismes de numérisation et de valorisation de la littérature québécoise en analysant leurs impacts sur la transmission du patrimoine littéraire et sur la visibilité des auteurs. Accueillie lors de son séjour au printemps 2026 par le professeur Elghazi Lahcen de l'Université de Montréal, Wafaa Boughabi aura des entretiens avec plusieurs spécialistes du domaine très actuel des humanités numériques, un champ qui explore les liens entre sciences humaines et nouvelles technologies.

Bourses de stage de perfectionnement en didactique du français, langue étrangère

En collaboration avec l'École de langues de l'Université Laval, l'AIEQ offre à ses membres qui enseignent le français langue seconde ou étrangère trois bourses pour participer au stage de perfectionnement en didactique du français langue étrangère (FLE) à l'Université Laval à Québec. Ces bourses de 2000 \$ couvrent les frais d'inscription ainsi que l'hébergement en résidence universitaire. Cette année, le stage s'est déroulé du 14 au 25 juillet 2025.

En 2025, les récipiendaires de ces bourses étaient **Inès Daubet**, étudiante à la maîtrise en français et enseignante du FLE à l'Université de Cincinnati, **Jason Wright**, enseignant au secondaire (programme de baccalauréat international) à la Signature School à Evansville, Indiana, États-Unis. La troisième bourse, offerte en collaboration avec la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) a été remise à **Carine Kotob**, enseignante de FLE au Liban. Ces stages permettent aux boursiers de construire des pratiques pédagogiques sensibles à la diversité des cultures francophones et d'inclure du contenu sur le Québec dans leurs cours et leurs institutions d'enseignement à leur retour.

TOURNÉES D'AUTEURS ET DE RÉALISATEURS ET ACTIVITÉS DE RAYONNEMENT DE LA CULTURE QUÉBÉCOISE

Le programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs du Québec continue d'être prolifique. Entre le 1^{er} avril 2025 et le 31 mars 2026, 15 auteurs et 4 réalisateurs ont fait des tournées dans 13 pays différents (Allemagne, Brésil, Corée du Sud, France, Hongrie, Irlande, Lituanie, Maroc, Mexique, Pays-Bas, Roumanie, Taiwan, Martinique, considérée ici comme un pays en raison de sa spécificité culturelle et de sa situation géographique).

Les demandes de soutien soumises dans le cadre de ce programme sont évaluées par le comité d'experts de l'AIEQ. Au moins une activité de la tournée doit se dérouler en milieu universitaire ou dans une institution d'enseignement, ce qui rend ce programme unique. Son impact est important, car par la rencontre avec les étudiants, ces auteurs et ces réalisateurs suscitent des vocations en études québécoises. À de nombreuses reprises, ce programme a aussi permis d'assurer une participation et une représentation de la culture québécoise lors d'événements culturels en lien avec la francophonie ou l'enseignement du français langue étrangère dans divers pays.

Entre autres exemples de tournées, en octobre 2026, Pierre Nepveu, poète, essayiste, biographe renommé de Gaston Miron et professeur émérite de l'Université de Montréal, a donné des conférences en France dans le cadre de la mise au programme de l'agrégation de Lettres modernes de *L'homme rapaillé*. Pierre Nepveu a rencontré les agrégatifs lors de deux cours à l'Université Paris Nanterre et à l'Université Paris Cité. L'audience, nombreuse, a pu bénéficier des enseignements de l'un des plus grands spécialistes de Gaston Miron. Il a aussi rencontré le grand public à la Bibliothèque Gaston-Miron – Études québécoises. L'entretien mené par la professeure Myriam Suchet (université Sorbonne Nouvelle) a offert un moment d'une rare intensité, où "l'homme Miron" a pu se dégager de la "légende Miron". Cette tournée s'inscrit dans la continuité des activités déjà organisées, avec le soutien de l'AIEQ, par la Bibliothèque Gaston-Miron depuis sa mise au programme de l'agrégation.

Voici le témoignage de Pierre Nepveu sur l'importance d'une telle tournée d'auteur au sein des universités :

« Je considère comme essentiel ce type de programme pour le rayonnement du Québec et de sa culture et le rôle majeur de l'AIEQ sur ce plan, malgré des budgets très limités. Par-delà la diffusion évidemment indispensable d'ouvrages et de divers textes écrits, rien ne peut remplacer de telles interventions qui ont une dimension concrète, physique, et qui permettent des échanges humains. Dans le cas présent, il s'agit aussi de la question vitale des relations entre le Québec et la France, à un moment où un intérêt marqué pour la littérature et la culture québécoises se manifeste comme jamais auparavant dans l'Hexagone. Mes interventions ont atteint surtout un public jeune, cultivé, ouvert sur le monde et en particulier sur les Amériques. Il risque d'en découler des effets à plus long terme, car plusieurs de ces jeunes deviendront à leur tour professeurs universitaires ou enseignants dans des lycées ».

Grâce au soutien de l'AIEQ, l'écrivain, photographe et performateur 2Fik a pu faire une première tournée à Taïwan. Il a rencontré les étudiants dans plusieurs universités et institutions (National Kaohsiung Normal University, la New Vision New Voices Theatre Company, la Soochow University et le Centre français de la National Taiwan Normal University et le Book Bar de Taipei).

« L'Association internationale des études québécoises m'a donné accès à un public que je n'aurais jamais pu toucher en temps normal : l'Asie. Mon expérience à Taïwan a été une réussite tant au niveau humain qu'au niveau artistique. J'ai pu collaborer avec une douzaine de personnes provenant de diverses disciplines : droits humains, arts vivants et linguistique, principalement. En plus d'inspirer des projets communs futurs, ces rencontres ont permis de créer des liens forts dans lesquels je représente le Québec au niveau international. Et cela reste pour moi la cerise sur le gâteau ! ». 2Fik

Parmi les tournées de grande envergure cette année, l'AIEQ est fière de soutenir, depuis plusieurs années, le festival Quebecine MX 2026 (du 26 février au 8 mars) dont la mission est de favoriser la découverte et la diffusion, au Mexique, du cinéma québécois d'auteurs indépendants, de stimuler les échanges culturels entre le Québec et l'Amérique latine, mais aussi de rejoindre différents publics parmi lesquels des centaines d'étudiants. Pour l'édition 2026 de ce festival, l'AIEQ a soutenu financièrement le déplacement d'Anne Émond, qui a présenté son film *Amour apocalypse*, de Xiaodan He, qui a présenté son film *Montréal, ma belle* et de Julien Élie, qui a présenté son film documentaire *Shifting Baselines*. En plus des projections et des présentations à la Cineteca nacional de Mexico, les cinéastes ont donné des conférences et échangé avec les étudiants à l'Université Chapingo, à la Cátedra Bergman et à la Facultad d'études supérieures Acatlán (Universidad Nacional Autónoma de México).

Le Festival littéraire franco-irlandais (*Franco-Irish Literary Festival*, 19 au 22 mars 2026), organisé par l'Alliance Française de Dublin et l'Ambassade de France en Irlande, compte parmi les autres grands événements culturels soutenus par l'AIEQ depuis plusieurs années. Cette année, la Délégation générale du Québec à Londres n'ayant pas pu soutenir le festival, c'est le soutien de l'AIEQ qui a rendu possible la participation d'une autrice du Québec, en l'occurrence Fanny Britt. Le Festival franco-irlandais de littérature a réuni cette année 19 écrivains et attiré 800 personnes. La professeure Julie Rodgers (Maynooth University), spécialiste en littérature québécoise, a fait un entretien avec Fanny Britt. Celle-ci a aussi rencontré les étudiants du séminaire de Michael Brophy au University College Dublin. La séance consacrée à la littérature jeunesse de Fanny Britt suivi d'un atelier de fabrication de macarons (insignes) a aussi remporté un franc succès.

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DE L'OUVRAGE NUMÉRIQUE *LE QUÉBEC, CONNAIS-TU?*

Le 30 septembre 2025, à la Maison de la littérature à Québec, l'AIEQ a fait le lancement officiel de l'ouvrage pédagogique numérique *Le Québec, connais-tu?* qui a été mis à jour au cours de l'année précédente. Depuis, des activités de diffusion importantes ont eu lieu à travers le monde.

Dans le cadre de l'entente de coopération entre la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) et l'AIEQ, la directrice générale, Suela Sefa, a présenté l'ouvrage lors d'un atelier au XVI^e Congrès mondial de la FIPF qui avait lieu à Besançon, en France, en juillet 2025. Ce congrès a réuni 1 100 personnes venues de 103 pays autour de l'enseignement du français et du thème de la diversité en francophonie.

Dans le cadre du « Stage de perfectionnement en enseignement du français langue étrangère (FLE) » à l'Université Laval en juillet 2025, Sophie Dubois, coordonnatrice de l'ouvrage *Le Québec, connais-tu?* a donné un atelier sur l'utilisation de cette ressource pédagogique qui constitue un outil de référence non seulement pour l'enseignement du français, mais aussi la découverte et la transmission de la culture québécoise.

L'Université du Maine, qui avait acheté 50 clés d'accès à l'ouvrage, et en particulier le professeur de littérature québécoise et francophone Frédéric Rondeau, directeur du Canadian-American Center au sein de cette université, ont contribué activement à la diffusion de l'ouvrage auprès des professeurs de français aux États-Unis.

À la demande de la professeure à l'Université Harvard Claire-Marie Brisson et de la Délégation du Québec à Boston, la directrice générale de l'AIEQ, Suela Sefa, a présenté *Le Québec, connais-tu?* lors d'un séminaire à l'Université Harvard (aussi accessible en ligne), qui a réuni un peu plus d'une centaine de personnes.

Le responsable pour la péninsule ibérique du Bureau du Québec à Barcelone a sollicité l'AIEQ pour qu'elle assure une présence du Québec lors des Journées nationales de l'Association espagnole des associations de professeurs de français à Saint-Jacques-de-Compostelle sous le thème « Francophon'IA: quand la langue relie les cultures ». L'AIEQ a permis la participation de Lucia Flores, chargée d'enseignement en didactique du français langue étrangère à l'Université Laval et hispanophone. Elle a animé un atelier centré sur l'ouvrage *Le Québec, connais-tu?* offrant aux participants des outils concrets pour intégrer la culture québécoise dans l'enseignement du français langue étrangère. Ces journées de grande envergure ont rassemblé des centaines de participants, incluant des décideurs politiques, des concepteurs de matériels pédagogiques et des enseignants de FLE de tous niveaux qui ont ainsi pu découvrir les ressources et initiatives québécoises.

Invitée à participer au Congrès national des professeurs de français #CongrèsFrans 2026 à Amsterdam (5-6 février 2026), la directrice générale de l'AIEQ, Suela Sefa, a mené une mission de promotion et de revitalisation des études québécoises.

coises aux Pays-Bas et en Belgique. L'AIEQ tient à remercier tout particulièrement Marcel Van den Munckhof, président du CongrèsFrans 2026 et Arie Van Den Akker son coordonnateur. Elle a présenté un atelier sur *Le Québec, connais-tu?*. Ce congrès a réuni 550 professeurs de français de tout le pays. La veille, Suela Sefa avait présenté l'ouvrage à l'Université d'Amsterdam (4 février) à des professeurs de français langue étrangère venus de diverses universités des Pays-Bas, ouvrant la porte à des perspectives de collaborations pédagogiques et académiques entre les universités néerlandaises et le Québec. La mission de l'AIEQ s'est poursuivie à Bruxelles (9 février 2026), d'abord à la Délégation générale du Québec à Bruxelles, puis à l'Université catholique de Louvain Saint-Louis où des professeurs se sont réunis pour faire le point et trouver des façons de soutenir davantage les études québécoises en Belgique.

Enfin, Sophie Dubois a présenté l'ouvrage lors d'une journée d'étude organisée par l'American Association of Teachers of French (AATF) le 28 mars 2026. Ces activités intenses de diffusion ont permis de mettre en valeur un ouvrage qui constitue un véritable outil de diplomatie culturelle pour le Québec et une source d'accès clés en main pour enseigner le français en tenant compte de sa diversité.

RESSOURCES FINANCIÈRES

En 2025-2026, l'AIEQ devait bénéficier d'une subvention de 250 000\$ du MRIF, en vertu de l'entente triennale signée en juillet 2024 par le MRIF, le Fonds de recherche du Québec (FRQ) secteur Société et culture et l'AIEQ. Cette entente couvre les années 2024 à 2027.

En décembre 2025, le MRIF a coupé de 75 000 \$ la subvention qui devait être allouée à l'AIEQ en vertu de cette entente. Par conséquent, le montant du versement de la part du MRIF pour l'année 2025-2026 est donc de 175 000\$.

Outre cette aide financière, le MRIF prend en charge les frais de location des bureaux de l'association, en plus du prêt de service de la directrice générale.

Un montant annuel de 50 000 \$ est par ailleurs accordé, depuis l'année 2023-2024, par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Cette subvention est entièrement dédiée au programme de tournées d'auteurs et de réalisateurs de l'AIEQ ainsi qu'aux activités de rayonnement de la culture québécoise.

En 2025-2026, les ententes signées avec les universités québécoises suivantes – Université de Sherbrooke, ENAP, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université Laval – représentent un montant global de 41 000 \$. La Fondation de l'Université du Québec a octroyé un montant ponctuel de 5000 \$ pour l'année 2025-2026.

Par ailleurs, l'AIEQ dispose d'une enveloppe supplémentaire de 15 000 \$ grâce à des ententes de partenariat conclues avec *Globe: revue internationale d'études québécoises*, Yvan Lamonde et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ). Cette somme est réservée à l'octroi de bourses destinées à la relève en études québécoises.

La vente des licences de l'ouvrage numérique *Le Québec, connais-tu?* publié par l'AIEQ représente un montant de 7200 \$ pour l'année 2025-2026.

Une subvention salariale de 3200 \$ a été versée par la Fédération des chambres de commerce du Québec pour l'emploi d'une stagiaire.

Finalement, l'association a reçu un montant 12 165 \$ provenant des cotisations de ses membres en 2025-2026.

En ce qui a trait aux dépenses, les principaux postes budgétaires sont ceux consacrés aux différents programmes de soutien aux membres, à savoir le programme de soutien à la diffusion des connaissances sur le Québec, le programme de tournée d'auteurs et de réalisateurs, les bourses de mobilité pour les jeunes chercheurs en études québécoises, la formation de professeurs de français langue étrangère et la contribution à des événements majeurs organisés par nos partenaires.

RÉSEAU

Ressources humaines

Cette année, l'équipe de l'AIEQ était dirigée par une professionnelle du ministère des Relations internationales et de la Francophonie en prêt de services à temps complet. Il s'agit de Suela Sefa, directrice générale de l'AIEQ.

Le poste d'adjointe administrative et de responsable des ressources financières est occupé par Julie Boisvert, à raison de deux jours par semaine. Agnès Blais est responsable des services aux membres. Depuis le mois de septembre 2025, Meryem Sairi est responsable des communications. Auparavant, Jorane Bouchard occupait ce poste. Mettant à profit son expertise, Suzie Beaulieu, responsable des services aux membres jusqu'en 2024, a prêté main forte à l'équipe de façon ponctuelle pour des dossiers et des événements spécifiques. Louise Laplante a aidé l'équipe en remplacement ponctuel de Julie Boisvert et nous la remercions.

Comité exécutif

Les membres du comité exécutif se sont réunis à cinq reprises sous la présidence de Claude Hauser (4 juin 2025, 15 septembre 2025, 16 décembre 2025, 26 janvier 2026 et 30 mars 2026).

Le comité exécutif se compose de:

- Claude Hauser : président (professeur au Département d'histoire contemporaine, Université de Fribourg; fondateur et co-directeur du Centre suisse d'études sur le Québec et la Francophonie; doyen de la Faculté des Sciences historiques d'UniDistance)
- Martin Pâquet : vice-président aux affaires administratives et secrétaire-trésorier (professeur au Département des sciences historiques à l'Université Laval)
- Françoise Sule : vice-présidente Europe (professeure *Senioruniversitet*, Université de Stockholm, Suède)
- Nathalie Watteyne, vice-présidente aux affaires académiques et scientifiques (professeure titulaire au Département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke, directrice du Centre Anne-Hébert)
- Nallan Chakravarthy Mirakamal : vice-présidente Asie (chef du Département de français, Université de Madras, Inde, et vice-présidente de l'*Association of Indian Teachers of French* (AITF))
- Licia Soares de Souza : vice-présidente Amérique du Sud (professeure à l'Université d'État de Bahia, Brésil, et professeure associée à l'UQAM et à l'Université fédérale de Bahia)
- Frédéric Rondeau : vice-président Amérique du Nord (professeur au Département de langues modernes et classiques, Université du Maine)
- Lahoucine Ait Sagh, vice-président Afrique et Moyen-Orient (enseignant-chercheur de langue française, Faculté de langue arabe, Université Cadi Ayyad de Marrakech)

Conseil d'administration

Section internationale

- Anne-Isabelle Tremblay, responsable de la bibliothèque Gaston-Miron, Université Sorbonne Nouvelle (France).
- Frédéric Rondeau : directeur du Canadian-American Center, Langues modernes et classiques, Université du Maine (États-Unis)
- Julie Rodgers: Études française, School of Modern Languages, Université de Maynooth (Irlande)
- Lahoucine Ait Sagh, Faculté de langue arabe, Université Cadi Ayyad de Marrakech (Maroc)
- Claude Hauser : Chaire d'histoire contemporaine, Université de Fribourg (Suisse)
- Ji Jing : Université des Langues étrangères de Beijing (Chine)
- Ekaterina Isaeva : vice-directrice du Centre interuniversitaire Moscou-Québec, Université d'État des sciences humaines de Russie
- Joanna Warmuzińska-Rogóż : Institut d'études littéraires, Université de Silésie (Pologne)
- Nallan Chakravarthy Mirakamal : Département de français et autres langues étrangères, Université de Madras (Inde)
- Ricard Ripoll Villanueva, Département d'études françaises et romanes, Université autonome de Barcelone (Espagne)

- Christoph Vatter, Friedrich-Schiller-Universität-Jena (Allemagne)
- Leigh Oakes : École de langues, linguistique et cinéma, Queen Mary University of London (Royaume-Uni)
- Paola Puccini : Langue et culture française et francophone, Université de Bologne (Italie)
- Yulia Bosworth, Département des langues romanes et des littératures françaises, Binghamton University, State University of New York (États-Unis)
- Licia Soares de Souza : Études littéraires, Université de l'État de Bahia (Brésil)
- Françoise Sule : Professeure *Senioruniversitet*, Université de Stockholm (Suède)
- Kazuko Ogura : Faculté de Communication interculturelle, Institut des Lettres, Université Rikkyo (Japon)
- Haydée Silva Ochoa, didactique des langues et littérature, Université autonome nationale de Mexico (Mexique)

Section canadienne

- Valérie Lapointe-Gagnon : Histoire, Faculté Saint-Jean, Université de l'Alberta (Alberta)
- Hélène Destrempe : Département d'études françaises, Université de Moncton (Nouveau-Brunswick)
- Michel Bock : Département d'histoire, Université d'Ottawa et directeur du Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF), (Ontario)

Section québécoise

- Marie-Andrée Roy : Département de sciences des religions, Université du Québec à Montréal
- Pascal Brissette : Département des littératures de langue française, directeur du Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM) et du programme d'études québécoises, Université McGill
- Jean-Philippe Warren, Département de sociologie et d'anthropologie, Université Concordia
- Michèle Charbonneau, École nationale d'administration publique (ENAP)
- Nathalie Lewis, Département des sociétés, territoires et développement, Université du Québec à Rimouski (UQAR)
- François-Olivier Dorais, Département des sciences humaines et sociales, Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)
- Laurent Turcot : Département des sciences humaines, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
- Éric Bédard, Département de Sciences humaines, Lettres et Communication, Université TÉLUQ
- Sophie Marcotte : Département d'études françaises, Université Concordia
- Pierre Noreau : Faculté de droit, Université de Montréal
- Martin Pâquet : Département des sciences historiques, Université Laval
- Nathalie Watteyne : Département des arts, langues et littératures, Université de Sherbrooke

Représentant ou représentante de la relève en études québécoises

À l'occasion de l'Assemblée générale du 17 juin 2022, les membres ont convenu que le ou la récipiendaire de la Bourse Gaston-Miron deviendrait membre d'office du conseil d'administration de l'AIEQ. Pour l'année 2025, la Bourse Gaston-Miron a été décernée à Laure Alexandre, doctorante en littératures comparées à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, qui occupe donc ce poste au conseil d'administration.

Comité scientifique

- Nathalie Watteyne, présidente du comité, professeure titulaire au Département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke, directrice du Centre Anne-Hébert
- Dominique Garand, professeur au Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal
- Félix Mathieu, professeur au Département de droit, Université du Québec en Outaouais
- Nao Sasaki, School of Political Science and Economics, Université Meijie, Japon
- Paola Puccini, professeure au Département des langues, littératures et cultures modernes, Université de Bologne (Italie)

Membres substitués

- Serge Jaumain, professeur ordinaire d'Histoire contemporaine, Université Libre de Bruxelles (Belgique), co-directeur d'AmericaS - Centre interdisciplinaire d'études sur les Amériques
- Laurier Lacroix, professeur émérite, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Comité d'experts CALQ

- Anne-Isabelle Tremblay, présidente du comité, responsable de la Bibliothèque Gaston-Miron - Études québécoises, Université Sorbonne Nouvelle (France)
- Gérald Gaudet, auteur, poète, essayiste, membre de l'Académie des lettres du Québec
- Gabriel Pelletier, réalisateur, président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

Membre substitut

- Simon Dumas, écrivain, poète, directeur artistique des Productions Rhizome

Comité de mise en candidature

En vertu des règlements de l'AIEQ, le comité de mise en candidature a le mandat de préparer et de soumettre aux membres de l'Association, lors de leur assemblée générale annuelle, une liste de candidats à élire pour combler les postes vacants au conseil d'administration, et ce, en s'assurant de la bonne représentation des diverses régions ainsi que des diverses disciplines et champs d'études présents au sein de l'Association et du réseau international des études québécoises.

Pour l'élection du 12 juin 2025, les membres du comité de mise en candidature étaient Eleonora Marzi, de l'Université de Bologne en Italie, Denise Damasco, de l'Université de Brasília au Brésil, et David Boucher, de l'Université Concordia au Québec.

Partenariats

■ Organisations et regroupements en études québécoises

American Council for Québec studies (ACQS)

Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS)

Association irlandaise d'études canadiennes (Association of Canadian studies in Ireland)

Association polonaise d'études canadiennes

Association japonaise des études québécoises (AJEQ)

Association coréenne des études québécoises (ACEQ)

Association des études canadiennes dans les pays germanophones (GKS)

Association indienne des professeurs de français (AITF)

Fédération internationale des professeurs de français (FIPF)

Ligue Marocaine des Professeurs.e.s de Français (LIMPF)

■ Milieux d'enseignement

Bibliothèque Gaston-Miron, Université Sorbonne Nouvelle, France

Centre d'études sur le Québec et le Canada francophone, Institut des langues modernes, *King's College London*, Royaume-Uni

Centre interuniversitaire d'études sur le Québec (CISQ), Italie

Centre suisse d'études et de recherches sur le Québec, la Francophonie et le Canada, Université de Fribourg, Suisse

Centre interuniversitaire Moscou-Québec, Université d'État des sciences humaines de Russie et Université Laval

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ)

Centre de recherche interdisciplinaire en études montréalaises (CRIEM)

Chaire de recherche du Canada en études québécoises et canadiennes (CREQC)

Consortium Érudit

Département d'études romanes et classiques, Université de Stockholm, Suède

École de langues de l'Université Laval

ENAP

Institut d'études romanes, Université de Varsovie, Pologne

Université de Sherbrooke – Laboratoire LexiQcorpus

■ Autres

Acfas

Centre de la francophonie des Amériques

Franco-Irish Literary Festival, Dublin, Irlande

Festival Québécoise MX

Librairie du Québec à Paris

Savoir média

Maison de la littérature

**Projets réalisés dans le cadre du programme de soutien
à la diffusion des connaissances sur le Québec
du 1er avril 2025 au 31 mars 2026**

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
3 avril	Myriam St-Gelais , chercheuse en terminologie de l'environnement et langue innue à l'Université de Montréal, a participé au colloque « Qu'as-tu fait de mon pays ? » L'engagement littéraire des littératures autochtones contemporaines au Québec. Titre de sa communication : La place des traditions orales dans l'enseignement des littératures des peuples autochtones	France
24 au 26 avril	Marie-Pierre Bousquet , professeure en anthropologie à l'Université de Montréal, a participé à la British Association for Canadian Studies and Centre of Canadian Studies 50th Anniversary Conference.	Grande-Bretagne
20 mai	Charles Berthelet , doctorant en sociologie à l'UQAM en cotutelle de thèse avec l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), a participé au Forum Québec-Bavière 2025 : Développement durable et responsabilité sociale – perspectives culturelles et interculturelles. Titre de sa communication : Le développement culturel et politique de l'éconationalisme québécois : entre nationalisme économique et développement durable	Allemagne
29 au 30 mai	Hans-Jürgen Lüsebrink , professeur émérite de l'Université de la Sarre, a participé au Colloque Immigré.e.s, clivé.e.s, parvenu.e.s? Réflexions éthiques, esthétiques et politiques autour des écritures de la mobilité sociale. Titre de sa communication: Fascination de l'écrit et pouvoir de l'image. Sur l'appropriation créative des médias chez des écrivains immigré(e)s et de la mobilité sociale (Mehdi Charef, Ousmane Sembène, Mariana Mazza)	Québec
4 au 6 juin	Aimée Dion , doctorante en histoire à l'Université Laval, a participé au colloque Military History Consortium 2nd Annual Conference. Titre de sa communication: A Forceful Image of War: Aesthetics of Violence in (French) Canadian Great War Posters 1914-1918	Portugal
9 au 15 juin	Simone Casaldi , doctorant en linguistique-traductologie, Université Laval a participé au Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF). Titre de sa communication : Avant la traduction : les traducteurs italiens dans le repérage des œuvres québécoises et des financements	Afrique du Sud

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
12 au 13 juin	Myriam Paquet-Gauthier , chercheuse, a participé au colloque Dictionnaire et culture numérique dans l'espace francophone. Titre de sa communication : Dictionnaires numériques : quel avenir pour le passé ?	France
25 au 27 juin	Alexandre Bacon , directeur de l'Institut Ashukan, a participé à titre d'expert au colloque « Wapikoni mobile. Chemins vers la souveraineté narrative du cinéma autochtone. Champs de tensions – mouvances -- équilibres », organisé par la professeure Dagmar Schmelzer, Université de Ratisbonne.	Allemagne
30 juin au 12 juillet	Mathieu Devinat , professeur en droit à l'Université de Sherbrooke, a participé à la Summer School on Global Comparative Law. Titre de sa communication : Law and Language, Introduction to Quebec and Canadian Law. Il a aussi participé à la table ronde: « European Harmonisation of private law ».	Autriche
3 au 5 juillet	Eugénie Raphaëlle-Pelletier , enseignante et coordinatrice du Centro Interuniversitario di Studi Quebecchesi (CISQ), a participé au Congrès annuel de l'International Cultic Studies Association (ICSA). Titre de sa communication : Imaginer l'inimaginable : l'expérience du « migrant sectaire » dans les romans pour la jeunesse <i>Tant que ce sera l'été</i> (2023) et <i>After the Fire</i> (2019).	Québec
8 au 11 juillet	Véronica Gomes , doctorante en sociologie et en études féministes à l'UQAM, a participé au congrès de l'Association Internationale pour la Recherche Interculturelle (ARIC) Dakar 2025. Titre de sa communication : Concilier la recherche féministe avec les principes de la recherche en milieux autochtones : le cas d'une recherche collaborative sur les trajectoires de femmes des Premières Nations en situation de mobilité ou d'itinérance.	Sénégal
28 juillet au 1er août	Felicia Cucuta , docteure en langues et littérature romanes à l'Université Harvard, a participé au XXIVe Congrès International de littérature comparée. Titre de sa communication: Care and Kinship: Staging the more-than-human in Canadian and Greenlandic theatre	Corée du Sud

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
Automne	Nathalie Watteyne , professeure à l'Université de Sherbrooke, a distribué l'ouvrage <i>J'écris comme ça, moi. Études, essais et autres textes en hommage à François Hébert</i> dans des centres de recherches spécialisés. Il y a eu aussi l'exposition « François Hébert, les collages : rétrospective », à l'Université de Montréal à l'automne 2025.	Centres de recherche à travers le monde
16 au 20 septembre	Matthieu Caron , chercheur postdoctoral à l'Université Simon Fraser, a été invité en tant qu'expert par le professeur à McGill Edward Dunsworth. M. Caron a participé à plusieurs activités autour du lancement de son livre <i>Montreal After Dark</i> (McGill-Queen's University Press) : communication au Département d'histoire à l'Université McGill, lancement de son livre à la librairie Le port de tête, communication à la Société historique de Montréal, Musée Pointe-à-Calrière.	Montréal
2 au 4 octobre	Diane Bélisle-Wolf , chargée de cours, lectrice et doctorante à l'Université de Trèves et chercheuse à l'Université Johannes-Gutenberg, Mainz, Allemagne, a participé au colloque <i>Assemblages et collaborations</i> à l'Université Mount Allison au Nouveau-Brunswick. Titre de sa communication : <i>Convergences : eaux, écologie, territoire et identité dans Nauetakuan, un silence pour un bruit de Natasha Kanapé Fontaine</i> .	Nouveau-Brunswick
5 octobre	Alain-G. Gagnon a participé au Congrès annuel de l'Association japonaise des études québécoises. Il a donné une conférence en ligne à l'université Rikkyo intitulée : <i>Les principaux courants du nationalisme québécois depuis les années 1960 à la lumière des mutations internationales</i> . Sa conférence a été traduite en japonais et publiée.	En ligne (Japon)
29 au 30 octobre	Participation de trois conférenciers au colloques organisé par Anne Caumartin, Anne Trépanier et Francis Langevin « La mémoire collective du référendum de 1995 au Canada : <i>oui, non, peut-être</i> » à la Maison de la littérature.	Québec

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
13 au 16 novembre	Alexandre Turgeon , chargé de cours au Département des sciences historiques, Université Laval, a participé au colloque 27th Biennial Conference of the Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS): Canada: Spaces of Change. Titre de sa communication: History and Memory in the Age of Social Media: A Québec Case Study.	États-Unis
13 au 16 novembre	Alexis Lacasse , étudiant au doctorat en lettres françaises à l'Université d'Ottawa, a participé au colloque 27th Biennial Conference of the Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS) : Canada : Spaces of Change. Titre de sa communication : Du mal d'Europe à une vision pancanadienne idyllique : neuf jours de haine (1948) de Jean-Jules Richard.	États-Unis
14 au 15 novembre	Marie-Ève Bradette professeure adjointe au Département de littérature, théâtre et cinéma, Université Laval, a participé, à titre d'experte, au Congrès annuel de l'Association coréenne des études québécoises (ACEQ) sur les littératures et cultures autochtones du Canada et du Québec à l'invitation de Junga Shin, professeure de littérature française et québécoise (Hankuk University). Madame Bradette a donné des conférences dans les universités Kyonggi University et Hankuk University of Foreign Studies	Corée du Sud
14 au 15 novembre	Lucia Flores , chargée d'enseignement en didactique du français langue étrangère (FLE) à l'Université Laval a présenté, à titre d'experte, un atelier sur l'ouvrage Le Québec, connais-tu?, lors des Journées nationales de l'Association espagnole des associations des professeurs de français (FEAPF) à Saint-Jacques-de-Compostelle sous le thème : « Francophon'IA : quand la langue relie les cultures ».	Espagne
20 au 21 novembre	Juliette Planche , doctorante à l'UQAM, a participé au colloque « Forêt et liminalité. Poétique et politique de la forêt en littérature et à l'écran » à l'Université Rennes 2. Titre de sa communication : La forêt-refuge au prisme des enjeux écoféministes dans le roman boréal québécois, lecture croisée de Blanc résine d'Audrée Wilhelmy, Sauvagine de Gabrielle Filteau-Chiba et Avant de brûler de Virginie DeChamplain.	France

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
1er au 7 décembre	Elisabeth Nardout-Lafarge , professeure émérite de littérature à l'Université de Montréal et spécialiste de l'œuvre de Marie-Claire Blais, a été invitée à donner en tant qu'experte des conférences à l'Université d'Udine.	Italie
16 au 17 janvier	Denise Brassard et Marc-André Brouillette , professeurs au Département d'études littéraires à l'UQAM, ont participé au colloque « L'écriture de création à l'Université : expériences francophones et perspectives suisses » à l'Université de Fribourg. Ils ont présenté les cours en écriture créative offerts à l'UQAM, le Québec, et l'UQAM en particulier, étant pionniers dans cette approche académique.	Suisse
2 au 13 février	Chloe Bell , étudiante à la maîtrise en droit constitutionnel à l'Université McGill, a participé à la Winter School on Federalism and Governance à l'Universitat Innsbruck et à Bolzano. Cette école d'hiver est organisée par l'Université d'Innsbruck et l'EURAC Research Institute for Comparative Federalism. Sa communication s'intitulait : L'impact des conceptions divergentes du fédéralisme canadien sur les politiques en matière de logement comparaison entre le Québec et l'Ontario.	Autriche et Italie

Total : 25 projets réalisés dans 14 pays

À noter, en raison de la coupure par le MRIF du budget de l'AIEQ survenue en décembre 2025, le troisième appel à projets de l'année 2025-2026 a dû être annulé pour ce programme.

**Tournées d’auteurs et de réalisateurs et
activités de rayonnement de la culture québécoise
du 1er avril 2025 au 31 mars 2026**

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
3 au 8 avril	Invité par le professeur Lahoucine Ait Sagh à l’Université Ibn Zohr d’Agadir et par la Ligue marocaine des professeur.es de français (LIMPF), l’écrivain Gérald Gaudet a fait une tournée au Maroc. Il a donné des conférences sur la littérature québécoise et sur sa démarche créative à l’Université d’Agadir, à la Faculté polydisciplinaire Taroudant et à l’Université Ibn Zohr. Rencontres littéraires et lectures à la librairie Cultura Founty et échange avec Adil Elmhadi, président de la LIMPF, à l’Institut français. Enregistrement de deux émissions par la chaîne universitaire d’Agadir, l’une sur la littérature québécoise, l’autre sur la démarche créative de M. Gaudet; atelier littéraire avec les tout petits de la crèche maternelle Van Gogh.	Maroc
7 avril	Invitée par Nathalie Koble, professeure à l’École normale supérieure (ENS) de Paris, Nancy R. Lange , écrivaine et traductrice, a participé à une table ronde intitulée “Éditer, traduire, transmettre la littérature des femmes aujourd’hui”. Elle a présenté la revue qu’elle a créée, <i>Femmes de parole</i> et son projet littéraire <i>Femmes du nord</i> . À l’invitation du Centre Francophonie Bourgogne (CFB) et en partenariat avec le Parlement des Écrivaines Francophones, elle a poursuivi sa tournée en Bourgogne avec cinq écrivaines de divers pays. Elles ont été reçues par la municipalité de Le Creusot pour une rencontre littéraire sur leurs œuvres et leur parcours. Au CFB à Le Breuil, Nancy R. Lange a rencontré des étudiants et des membres d’associations féminines.	France
6 au 26 avril	La tournée de l’auteur et éditeur Rodney Saint-Éloi comportait une série de conférences et de cours dans les institutions suivantes : Instituto Federal Goiano à Ceres, Université d’État de Bahia, Académie des lettres de Bahia, Université de Ceres, Université de São Paulo, Université pontificale catholique de Goiás. Avec le concours de la Délégation du Québec à São Paulo, la tournée de R. Saint-Éloi comportait aussi un événement à l’Alliance Française de São Paulo au cours duquel les étudiants ont discuté de son livre <i>Quand il fait triste Bertha chante</i> . À São Paulo, R. Saint-Éloi a aussi participé à une activité organisée avec le réseau de bibliothèques vivantes Beija Flor. Au cours de cette vaste tournée, R. Saint-Éloi a parlé de diversité culturelle, du racisme, des mémoires historiques en lien avec les littératures des peuples marginalisés, de son travail d’éditeur et de sa poésie.	Brésil

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
5 au 12 mai	Invitée par la professeure Ileana Neli Eiben de l'Université de l'ouest de Timisoara, l'autrice Lula Carballo a rencontré des étudiants de cette université, de Pau et des Pays de l'Adour (France), de Turin (Italie) et de Passau (Allemagne) qui participaient à un séjour à l'Université de l'ouest de Timisoara. La thématique s'articulait autour des déclinaisons de l'écriture de soi chez les écrivains plurilingues de langues romanes. Lula Carballo a donné une conférence intitulée « Plurilinguisme, (auto)traduction et réécriture de soi » et un atelier d'écriture lors duquel les étudiants ont été invités à écrire un autoportrait poétique.	Roumanie
24 mai	L'autrice Lula Carballo a donné une conférence sur la littérature québécoise dans le cadre de la <i>Feria Internacional del Libro Universitario</i> (FILU) organisée par l'Universidad Veracruzana (campus Xalapa, Mexique). L'AIEQ a pu trouver, grâce à son réseau, une autrice québécoise spécialiste de la littérature au Québec et hispanophone.	Mexique
9 au 16 juillet	L'auteur compositeur David Dufour (alias D-Track) a animé une soirée spéciale Québec dans le cadre du XVIe Congrès mondial de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF). David Dufour a aussi donné un atelier sur l'écriture du slam.	France
8 au 12 juin	À l'occasion de la mise au programme de « <i>L'homme rapaillé</i> » de Gaston Miron à l'agrégation de lettres modernes en 2025 et 2026, Pierre Nepveu , essayiste et poète, a donné deux conférences dans deux cours de préparation des agrégatifs (à l'Université Paris-Nanterre et à Paris-Sorbonne-Cité). Il a aussi fait une présentation sur la vie et l'œuvre de Miron à la Bibliothèque Gaston-Miron, lors d'une rencontre ouverte au grand public. Il a abordé son travail de biographe et présenté son livre « <i>Gaston Miron, la vie d'un homme</i> ». P. Nepveu a également rencontré deux chercheurs de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) de la Sorbonne Université et du CNRS autour d'un projet d'édition des manuscrits de Miron.	France

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
11 au 18 novembre	À l'invitation du Centre Francophonie Bourgogne et de Sandrine Morin, cheffe de département à l'Institut universitaire de Technologie (IUT) du Creusot de l'Université de Bourgogne, Lucie Lachapelle a réalisé une tournée littéraire dans le cadre des 9e Rencontres de la Diversité en Bourgogne. Elle a donné des conférences à l'Université de Dijon SciencesPo, à l'IUT Le Creusot et à la médiathèque du Creusot. Elle a aussi participé aux trois tables rondes (14 et 15 novembre) suivantes : « Les discriminations », « De leurs luttes à la reconnaissance », « Et aujourd'hui ? » à l'IUT Le Creusot. Elle a aussi donné un entretien pour le média en ligne <i>Le Creusot info</i> .	France
27 au 28 novembre	Tournée de l'autrice Catherine Morency à l'Université des Antilles à l'invitation des professeurs Bruce Jno-Baptiste et Alexandra Roch. Catherine Morency a fait une présentation lors de la journée d'études <i>Dynamiques identitaires dans les Amériques des années 2000 à nos jours : résistance, résilience, empowerment</i> . Sa présentation, intitulée <i>Sortir des violences intimes : l'écriture comme instance d'empowerment et d'émancipation dans la littérature québécoise</i> faisait référence à son recueil de poèmes <i>Le jour survit à sa chute</i> et à des œuvres québécoises (Frenette-Valières, Chaloux-Gendron, Lafontaine, Cyr, Forgues, Boulianne-Tremblay). Elle a ensuite fait une présentation pour les étudiants dans le cadre du cours de M. Jno-Baptiste. Elle a présenté aux étudiants sa démarche de recherche-crédation et montré les liens entre les littératures québécoise et caribéenne, deux littératures des minorités dans les Amériques.	Martinique
3 au 6 décembre	Dans le cadre de la conférence de l'Association lituanienne des professeurs de français à l'Université de Vilnius (en partenariat avec l'Institut français et en présence, pour l'inauguration, de la ministre de la Culture Vaida Aleknavičienė), le professeur Miroslav Stasilo a invité l'autrice Marie-Célie Agnant . Elle a donné une conférence sur l'utilisation du conte en classe et un atelier pratique sur la création du conte avec la participation des étudiants. Madame Agnant a aussi fait des lectures dans le cadre du cours de Miroslav Stasilo.	Lituanie

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
5 au 6 février	L'auteur Bernard Andrès a participé au Congrès national des professeurs de français « CongrèsFrans 2026 avec un atelier sur la nouvelle série d'entretiens avec des spécialistes de divers genres littéraires québécois effectués pour enrichir <i>Le Voyage en littérature québécoise</i> . Dans un second atelier intitulé <i>Le Québec au fil de l'humour</i> , Bernard Andrès a traité des spécificités de l'humour dans les œuvres littéraires de la Belle Province.	Pays-Bas
20 au 22 février	La réalisatrice innue Yasmine Fontaine a présenté ses courts-métrages et d'autres réalisés avec le concours de l'organisation Wapikoni lors d'une soirée dédiée au cinéma autochtone dans le cadre du congrès annuel de l'Association d'études canadiennes dans les pays germanophones (GKS). La soirée était introduite par la professeure Dagmar Schmelzer (Université de Ratisbonne) et animée par les professeurs Doris Eible (Université d'Innsbruck) et Christoph Vatter (Université d'Iéna).	Allemagne
26 février au 8 mars	Les réalisatrices Anne Émond (<i>Amour Apocalypse</i>) et Xiaodan He (<i>Montréal, ma belle</i>) et le réalisateur Julien Élie (<i>Shifting Baselines</i>) ont participé au 11e Festival Quebecine MX. Projections et présentations à la Cineteca nacional de Mexico, puis conférences à l'Université Chapingo, à la Cátedra Bergman et à la Facultad d'études supérieures Acatlán (Universidad Nacional Autónoma de México).	Mexique
27 février au 8 mars	Écrivain, photographe et performeur, l'artiste multidisciplinaire 2Fik a fait une première tournée en Asie, à Taïwan, au cours de laquelle il s'est appuyé sur son ouvrage <i>Les racines du cœur</i> pour aborder les enjeux identitaires, politiques et sociaux et briser les frontières. Il a donné des conférences et fait des prestations dans plusieurs institutions dont le Centre français de la National Taiwan Normal University, la National Kaohsiung Normal University, la New Vision New Voices Theatre Company, la Soochow University (Human Rights Program), le Centre de français, National Taiwan Normal University et le Taipei Book Bar.	Taïwan

DATE	ACTIVITÉ	LIEU
19 au 22 mars	L'autrice Fanny Britt a participé au 26e Festival littéraire franco-irlandais organisé par l'Alliance Française de Dublin. Elle a eu un entretien avec Julie Rodgers (Maynooth University), présenté des lectures publiques, animé une activité de littérature jeunesse suivie d'un atelier de création pour les enfants et fait une présentation à la University College Dublin dans le séminaire du professeur Michael Brophy.	Irlande
20 au 28 mars	Auteur-compositeur, conteur et biographe, Alexandre Belliard a donné des conférences-spectacles dans plusieurs universités à Séoul : Sookmyung, Sungkyunkwan, Hankuk et Ewha. Il a donné une conférence et une prestation à l'Alliance française de Busan, puis une autre conférence-spectacle au Musée d'histoire de Séoul en ouverture du Festival de films québécois.	Corée du Sud
25 au 27 mars	L'auteur Akos Verboczy a participé à La Grande Diction, un événement d'envergure. Il a fait une présentation, lu des extraits de ses œuvres et dialogué avec le public. Ensuite il a fait une intervention intitulée « La langue comme ancrage : récit, immigration et imaginaire québécois » dans le séminaire consacré au Québec du professeur Niv Schwartz à l'Université Eötvös Loránd. Les étudiants ont pu explorer les conditions de création, les formes de la langue, et les représentations culturelles qui définissent le Québec contemporain. Enfin, A. Verboczy a donné un atelier de traduction aux étudiants de l'Université Eötvös Loránd, mais ouvert au public. Hongrie	Hongrie

TOTAL: 15 auteurs / autrices, 4 réalisateurs / réalisatrices dans 13 pays

Bibliographie des publications sur le Québec par les membres de l'AIEQ en 2025-2026

Cette bibliographie a été collectée au moyen d'un sondage envoyé aux membres de l'AIEQ leur demandant leurs publications en études québécoises pour l'année 2025-2026, incluant les articles de revues scientifiques, les ouvrages, les traductions d'ouvrages, les communications, les actes de colloque, et les directions de thèse. La bibliographie comprend les réponses de celles et ceux qui nous les ont fait parvenir.

Publications d'ouvrages, chapitres d'ouvrages et articles scientifiques

ACERENZA G., 2025, « L'excès des listes-énumérations dans Tas-d'Roche de Gabriel Marcoux-Chabot » : 33-46, in C. ALBERDI URQUIZU et N. ARREGUI BARRAGAN (a cura di), *L'excès dans la littérature (ultra) contemporaine*. Albolote (Granada): Editorial Comares.

ACERENZA G., 2025, « D'un territoire à un autre, d'une variété de langue à une autre: le roman québécois publié en France » : 183-201, in J. BOISSONNEAULT, R. CORBEIL (a cura di), *Vitalité et espaces des langues*. Sudbury, *Série monographique en Sciences humaines - Human Sciences Monograph Series*

BÉLISLE G., 2025, *Vertiges : le théâtre pour favoriser la rencontre entre Autochtones et non-Autochtones*. Thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal.

BÉRUBÉ H., 2025, « Les lieux du crime : l'enracinement urbain des faits et de la fiction dans *Police Journal* (1942-1954) », *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 25, n° 1-2 : 125-150.

BÉRUBÉ H. et S. BREUX (dir.), 2026, *Histoire et démocratie municipale* [Numéro spécial]. *Revue d'histoire urbaine / Urban History Review*, vol. 54, n°1.

BÉRUBÉ H. et M.-P. LUNEAU (dir.), 2025, *Crimes et châtiments, vérité et fiction : le magazine policier au Québec* [Numéro spécial]. *Mens. Revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 25, n°1-2.

BÉRUBÉ H. et M.-P. LUNEAU, 2025, « L'amour dans les bas-fonds : hybridation des imaginaires dans la collection "Roman d'amour" des Éditions Police-Journal (1944-1965) » : 79-98, in K. A. BOIVIN, M.-P. LUNEAU et J.-P. WARREN, *Le rose et le noir. Imaginaires policier et sentimental sous la loupe*. Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

BÉRUBÉ H., et M.P. LUNEAU, 2025, « L'amour dans les bas-fonds : hybridation des imaginaires dans la collection « Roman d'amour » des Éditions Police-Journal (1944-1965) » : 81-100, in, K.A. BOIVIN, M.-P. LUNEAU et J.-P. WARREN (dir.), *Le rose et le noir. Entrelacements des imaginaires sentimental et policier (XIXe-XXIe siècles)*. Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

BÉRUBÉ H. et H. DION, « "The Latest and Most Important Local and Foreign News": Producing and Reading the Press in the Eastern Townships (1867-1939) » : 231-255, in C. GOSSELIN, A. C. HOLMAN et C. KIRKEY (dir.), *Quebec's Eastern Townships and the World. A Region and Its Global Connections*. Montréal, McGill-Queen's University Press.

BORIES-SAWALA H. E., 2025, « La question des pensionnats indiens dans les manuels d'histoire au Québec », *Histoire engagée*, en ligne: <https://histoireengagee.ca/la-question-des-pensionnats-indiens-dans-les-manuels-dhistoire-au-quebec/>

BOUSQUET M.-P., 2025. « Victimes collatérales, guerriers et résilients. Les générations après les pensionnats indiens du Canada » : 221-246, in M. FELDMAN et M. MANSOURI (éd.), *Les enfants séparés par le politique*. Paris, Éditions In Press.

- BOUSQUET M.-P., 2025, « Les pensionnats autochtones étaient-ils tous semblables ? » : 59-73, in E. CHALIFOUX, M. CHAPLIER et D. FARGET (éd.), *Questions interdisciplinaires en études autochtones : traditions, représentations, relations*. Montréal, Presses de l'Université du Québec.
- BRANCAGLION C., 2025, *Michel Tremblay peintre de l'oralité féminine : Perspectives linguistiques sur deux œuvres contemporaines*. I Libri di Emil di Odoia.
- BRICCO E., 2026, « Ne tenir qu'à un fil ». Le récit de soi dans le dispositif phototextuel de Sylvie Laliberté » *Oltreoceano – Rivista sulle migrazioni*, vol. 24 : 113–123.
- BROPHY M., 2025, « François Hébert : la main tendue du poème » : 147-152, in, N. WATTEYNE (dir.), *J'écris comme ça, moi. Hommage à François Hébert*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- BRUN DEL RE A. et F. LANGEVIN (dir.), 2025, *Perspectives sur les littératures francophones du Canada* [Dossier], *Voix et images*, vol. 50, n°3, 150.
- CAJOLET-LAGANIÈRE H., et W. REMYSEN, 2026, « Des corpus ciblés, d'hier à aujourd'hui, pour pour suivre la description du français en usage au Québec amorcée dans le dictionnaire Usito » : 37-46, in Saša Marjanović (dir.), *La lexicographie est-elle en panne aujourd'hui ? Évolution des pratiques lexicographiques et usagères actuelles*. Actes des Premières journées serbes des dictionnaires, Belgrade, Presses de la Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade.
- CAUMARTIN A., 2025, « L'esthétique est un problème » : 177-190, in, M.-H. LAROCHELLE et F.-E. BOUCHER (dir.), *Les littératures trash du Québec*. Québec, PUL.
- COLLINGTON T., KHORDOC C. et K. SCWERDTNER (dir.), 2025, *Traversées et franchissements de frontières : Hommage à Janet M. Paterson*. Éditions David.
- CÔTÉ S., 2025, « Voltaire mis à part : *Le Huron* de Marmontel en sa constellation américaine » : 375-389, in. H. CUSSAC, M. FOURGNAUD et P. GALLO (dir.), *Jean-François Marmontel (1723–1799) : Nouvelles perspectives critiques*. Classiques Garnier.
- CÔTÉ S. et N. DION, 2025, « Zadig à dos de chameau : quelques sursauts d'une adaptation linéaire » : 32-48, in C. DEHARBE et H. GUAY (dir.), *Faire théâtre contemporain des textes littéraires (XVIe–XIXe siècles) : Regards croisés sur les pratiques au Québec et en Europe*. Brill.
- CÔTÉ S., 2025, « Conquérir la scène : portrait de figures autochtones dans le théâtre français (1720–1786) », *The Romanic Review*, vol. 116, n°3 : 434-458.
- DANARD J., 2025, « Création du soi et filiation dans *L'or des mélèzes* de Carole Labarre » : 143-156, in HERTRAMPF M. O., et D. MISTREANU (eds.), *Littérature et nations autochtones au Canada francophone*. Berlin/Boston, De Gruyter.
- DEL ROSSI S., 2025, « Décoloniser la scène : lutte, réécriture et guérison dans le théâtre de Jean Métellus et Yves Sioui Durand », *Acta Philologica*, n° 63: 79-89.
- DEL ROSSI S., BRÜSKE A. et D. SCHMELZER (dir.), 2025, *Cahiers ERTA*, « Haïti », n°44.
- DEL ROSSI S., BRÜSKE A. et D. SCHMELZER (dir.), 2025, « Haïti-Québec: perspectives inter- et trans-médiales sur une relation complexe », *Cahiers ERTA*, «Haïti», n°44 : 9-17.
- DEL ROSSI S., 2025, « Le militantisme intermédial de Jean D'Amérique et Natasha Kanapé (Fontaine) entre Haïti et le Québec autochtone francophone », *Cahiers ERTA*, « Haïti », n°44 : 77-98.

DION R. FILION L.-H. et H.-J. LÜSEBRINK (éds.), 2026, Modernités connectées. Les transferts littéraires et culturels Québec – Allemagne (XIXe – XXIe siècles). Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.

FERRARO A., 2025, « Pasolini oltreoceano: la ricezione in Canada » : 237 à 252, in S. CINGARI, S. SGAVICCHI (eds.), *Pasolini nel mondo. Mito, tradizione, immagini*. Milano-Udine, Mimesis. Collana: Storia del pensiero politico italiano n°4.

FERRARO A. et A. D'ALFONSO, 2025, « Dépaycé : l'exil linguistique des écrivains 'italiques'. Antonio D'Alfonso en conversation avec Alessandra Ferraro », *Oltreoceano*, 23 : 99-113.

GIAUFRET A., 2026, « Le français québécois : un chez-nous d'ailleurs ? Ou comment être chez soi dans le français québécois sans être québécoise » : 51-62, in A. BEAULIEU (dir.), *10 brefs essais sur le français québécois*. Somme toute.

GIAUFRET A., 2025, *La bande dessinée québécoise voyage-t-elle ? Traductions, adaptations, diffusion et légitimité d'un objet culturel*. Morepress.

GIAUFRET A., REMYSEN, W. et P. RIOUX, 2025, « Le corpus Ébullition, un outil de patrimonialisation littéraire, culturelle et linguistique », *Analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 19, n°1: 49-69.

GROUPE MIAJI, 2025. *Pawatik. Les Anicinabek de Lac Simon racontent leur histoire*. Québec. Éditions Septentrion. Rédaction : Marie-Pierre Bousquet et Laurence Hamel-Charest.

GROUPE MIAJI, 2025, exposition Ka odji madjisek : Là où ça commence, réalisée grâce à un investissement de Musées numériques Canada, disponible en français et en anglais (<https://www.histoiresde-cheznous.ca/v2/ka-odjimadjisek-la-ou-ca-commence-where-it-begins/>).

HARVEY F., 2026, « Denis Vaugeois, un ministre des Affaires culturelles sous le radar, 1978-1981 », *Les Cahiers des Dix*, n° 79 : 127-162.

HATTON-PROULX, C., 2026, « Comprendre la fermeture de l'incinérateur des Carrières : le rôle des changements sociaux et politiques dans la désindustrialisation des environnements urbains », *Urban History Review/Revue d'histoire urbaine*, vol. 54, n°1: 77-104.

HATTON-PROULX C., 2025, « Bungalows and Oil Tanks. The Environmental Damages of Petroleum Refining and the Urban Politics of Heavy Industry », *Environment and Planning C: Politics and Space*: 1-17.

HATTON-PROULX C., 2025, « Explaining infrastructural bifurcation: A comparative history of urban incineration in Montréal and Paris », *Journal of Urban Affairs*: 1-23.

HERVÉ M., 2025, Pour une renaissance de la psychanalyse québécoise, in N. LÉVESQUE (dir.), *Psychanalyse au présent*, MONTRÉAL, Les Presses de l'Université de Montréal, en ligne (<https://pum.umontreal.ca/catalogue/telecharger/78728568-a605-481b-965b-9c543b1288d5>).

KHORDOC C., 2025, *Survey says. Nationalism in so many words* [Compte rendu de *Les mots de la nation*, de J. Létourneau]. *Literary Review of Canada*. (<https://reviewcanada.ca/magazine/2025/10/survey-says/>).

KLAUS P., 2026, Régine Robin, la langue allemande et les Allemagnes: 172-182, in K. GYSSELS et C. STEVENS (dir.), *Chantiers Régine Robin : Interprétations de l'auteure à l'œuvre*. Leiden, Boston, Brill.

- KLAUS P., 2025, Lettre à un ami québécois. En souvenir de François Hébert: 67-73, in N. WATTEYNE (dir.), *J'écris comme ça, moi : Hommage à François Hébert*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- KLAUS P., 2025, « Naim Kattan – De Bagdad via Paris à Montréal : Le cheminement d'un grand représentant de la culture et de la littérature québécoises », *Zeitschrift für Kanada-Studien*, 45, 146–152.
- KLAUS P., 2025, « Compte rendu de *Pour une autohistoire de l'Amérique* (nouvelle édition augmentée) », de G. E. Sioui. *Zeitschrift für Kanada-Studien*, 45: 182–183.
- KYLOUSEK P., 2025, « Les Exils d'Émile Ollivier », *Oltreoceano*, vol. 23, n°1: 127-137.
- KYLOUSEK P., 2025, Vacuité, déchets et fragmentation dans La Brûlerie d'Émile Ollivier. *Verbum*. Budapest, Pázmány Péter Catholic University.
- KYLOUSEK P., 2025, Amérindiens – figures identitaires de la littérature canadienne-française et québécoise. *Romanica Silesiana*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, vol. 27, n°1: 1-10.
- LE MOING A., 2026, *Les artisans de l'interculturel : pratiques et approches des organismes communautaires de Montréal*. Les Presses de l'Université de Montréal.
- LE MOING A. 2025, « Montreal's community organizations and their approach to integration: A system within a dual system », *Humans*, vol. 5, n°1, 7.
- LUNEAU M.-P. et J.-P. WARREN, 2025, « Hollywood, P.Q. : des regards contrastés sur le vedettariat » : 108-118, in *Histoires vraies », Sur le journalisme, About journalism, Sobre jornalismo*, vol. 14, n°2.
- LÜSEBRINK H.-J. et A. NAGEL, (éds.), 2025, Les journalistes dans la presse en langues étrangères. Perspectives transculturelles, Europe – Amériques (XVIIIe – XXe siècles). Baden-Baden, Nomos.
- LÜSEBRINK H.-J. et A. NAGEL, (éds.), 2025, « Introduction – Penser l'histoire des journalistes dans la presse en langues étrangères. Approches théoriques et mises en perspectives historiques » : 9-29, in LÜSEBRINK H.-J. et A. NAGEL, (éds.), *Les journalistes dans la presse en langues étrangères. Perspectives transculturelles, Europe – Amériques (XVIIIe – XXe siècles)*. Baden-Baden, Nomos.
- LÜSEBRINK H.-J., 2025, « Paul-Marc Sauvalle et Aristide Filiatreault, journalistes engagés et voltairiens au Québec autour de 1900 », *Revue Voltaire*, vol. 24 : 51-62.
- LÜSEBRINK H.-J., et L.-H. FILION, 2026, « Introduction » : 5-22, in R. DION, L.-H. FILION et H.-J. LÜSEBRINK, (éds.), *Modernités connectées. Les transferts littéraires et culturels Québec – Allemagne (XIXe – XXIe siècles)*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- LÜSEBRINK H.-J., 2026, « Lothar Baier (1942-2004), passeur transculturel. Trajectoire d'un journaliste et intellectuel allemand entre la France, l'Allemagne et le Québec » : 87-98, in R. DION, L.-H. FILION et H.-J. LÜSEBRINK, (éds.), *Modernités connectées. Les transferts littéraires et culturels Québec – Allemagne (XIXe – XXIe siècles)*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.
- MICHAUD J. et W. REMYSEN, 2025, « L'analyse géophonologique du français québécois et la diffusion de quelques traits de prononciation dans le Centre du Québec » : 323-346, in L. BARONIAN et S. TAILLEUR S. (dir.), *Les français d'ici en mouvement : hier et maintenant*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- MILES S. K., 2026, « Reading Memmi in Montréal: Trajectories of Francophone Anticolonial Theory in Québec, c. 1963-1973 », *Global Intellectual History*, 1-19.

OGURA K., 2025, « Écriture interculturelle : Dany Laferrière, compagnon de route de Bashô [note de recherche] », *Revue japonaise des études québécoises*, vol. 17 : 91–103.

OGURA K., 2026, « La société interculturelle du Québec et ses écrivains [note de recherche] », *Intercultural Communication Review*, vol. 24 : 179–187.

PLANCHE J., 2025, « Imaginer une résilience écoféministe boréale, lecture croisée des romans d'Audrée Wilhelmy, de Gabrielle Filteau-Chiba et de Virginie DeChamplain », *Études Canadiennes / Canadian Studies*, 99:145–62.

PUCCINI P., 2025, « L'écriture translingue des femmes. Espace de médiation interculturelle dans le contexte multilingue francophone » : 187–206, in J. ZIVANOVIC, M. MARTINEAU, V. LAAROUSSI et L. KREMER, *Racisme, genre et discriminations. De l'approche intersectionnelle vers les médiations interculturelles*. Paris, L'Harmattan.

RANNOU M., 2025, « Julie Doucet: Traverser les Frontières Influences internationales d'une autrice québécoise majeure », *International Journal of Canadian Studies/Revue internationale d'études canadiennes*, n° 63: 138–149.

RANNOU M. « Chapitre 2. Être bibliothécaire à Montréal »: 108–125, in M. D. MARTEL et R. BATS (ed.), *Explorer les bibliothèques du monde*. Villeurbanne Presses de l'enssib.

REMYSEN W., 2025, « Numériser le patrimoine linguistique québécois : l'exemple des fiches dialectologiques de Gaston Dulong », *Corpus*, n°26 (Bruit de fond ou valeur ajoutée ? Gérer le bruit lors des traitements informatiques des corpus linguistiques, dirigé par Elisa Gugliotta, Luca Pallanti, Olivier Kraif, Martina Barletta et Iris Fabry), disponible en ligne [<https://doi.org/10.4000/1364qj>].

REMYSEN W. et H. BLONDEAU (dir.) (2025), en collab. avec Marty Laforest, *(Re)donner la parole aux corpus montréalais : regards rétrospectif et prospectif*. Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

REMYSEN W. et H. SAINT-AMANT LAMY, 2025, « Les corpus oraux montréalais à l'ère numérique: des bobines magnétiques à la diffusion sur la plateforme du Fonds de données linguistiques du Québec » : 209–234, in W. REMYSEN et H. BLONDEAU (dir.), avec la collaboration de Marty Laforest, *(Re)donner la parole aux corpus montréalais (1971–2021) : regards rétrospectif et prospectif*. Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

ROBERT M., 2026, « Québec, Dublin et la fondation d'universités catholiques dans l'Empire britannique au XIXe siècle », *Revue d'histoire de l'éducation / Historical Studies in Education*, vol. 37, n°2: 25–50.

ROBERT J. G., 2025, « Via the Port and into the City: The Irish Famine Migration to Quebec in the Mid-Nineteenth Century », in W. JENKINS, editor, *Canada and the Great Irish Famine*. McGill-Queens University Press.

ROBU C., 2025, « The Poison and/or the Cure: The Closet as Pharmakon in Tom at the Farm (2014) by Xavier Dolan »: 33–57, in A. SATHI (editors), *Queer Trauma Across Borders. Palgrave Studies in Queer Literary*, Palgrave Macmillan.

ROBU C., 2025, « La Diversité sexuelle et de genre au Québec ». Sous-section de « La culture québécoise, c'est quoi ? - Les relations interpersonnelles », in *Le Québec, connais-tu?*, AIEQ (<https://aieq.qc.ca/lqct/>).

ROBU C., 2025, « Thanatosphère symbolique : les Hervés de Catherine Mavrikakis » : 329–342, in N. COTTON, G. DUPUIS et F. HARVEY (dir.), *Thanatographies. (Re)penser la mort en littérature*. Presses de l'Université de Montréal.

SANTORO M. et M. MUNRO, 2025, « Introduction », *L'Esprit créateur*, vol. 65, n°3: 1–9.

SANTORO M., 2025, « Indigenous teaching: Transmission and authority in the works of Naomi Fontaine », *L'Esprit créateur*, vol. 65, n°3:48–60.

SASAKI N., 2025, « Définir l'indéfinissable : l'acte de nommer dans *Le Dompteur d'ours* d'Yves Thériault », *Études québécoises*, vol. 17 : 58–74.

TRÉPANIÉ A., FRONTAINE N., DUFOUR E., et P. PUCCINI, 2025, « Territoire et rencontres inter-culturelles », *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, vol. 49, n°2 : 253–287.

TURBIAU A., 2026, *Engagées : littératures féministes en France et au Québec (1969-1985)*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.

TURBIAU A., 2025, « L'Euguélionne (1976) de Louky Bersianik »: 442-445, in C. FROIDEVAUX-METTERIE (dir.), *Théories féministes*. Paris, Seuil.

TURGEAON A., 2026, « L'influence de QAnon au Québec, d'Alexis Cossette-Trudel à Éric Duhaime : signes d'une américanisation de la culture politique québécoise? » : 389-407, in F. GAGNON, C. KIRKEY et S. PAQUIN (dir.), *La relation Québec-États-Unis : dynamiques politiques, sécuritaires, économiques, environnementales et culturelles*. Québec, Presses de l'Université Laval.

VALLIÈRES J., 2025, « Gustave Chauvin (1895–1949) et ses pseudonymes [note de recherche] », *Le Piscatoritule*, vol. 79 : 2-4.

VATTER C., 2025, « A view on the study of Canada from the German speaking countries: Toward a reinvigorated network of Canadian Studies », *Canada Watch* : 22-23,

WATTEYNE N.(dir.), 2025, *J'écris comme ça, moi. Hommage à François Hébert*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.

WATTEYNE N. (dir.), 2025, « Loiseau rare » : 11-21, in *J'écris comme ça, moi. Hommage à François Hébert*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal.

WATTEYNE N., 2025, « Au musée du soleil », *Anthologie des poétesses du Parlement des écrivaines francophones*. Paris, idem éditions.

WATTEYNE N., 2025, « Anne Hébert : une correspondance de l'apprentissage » : 209-225, in S. BERNIER et M. MIRON (dir.), *Une écriture en mouvement : les correspondances d'écrivains francophones au Canada*. Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa.

WATTEYNE N., 2025, « Avant-propos »: 7 à 12, in A. HÉBERT, *Le Torrent*. Montréal, Bibliothèque québécoise.

WATTEYNE N., 2025, Préface, M. MARINKOVIC et P. LANG, *Le labyrinthe dans l'imaginaire romanesque d'Anne Hébert*, Bruxelles, Berlin, Chennai, Lausanne, New York, Oxford, Peter Lang Group.

Communications

BARMEYER C., HUBER, E., et T. RODRIGUE, 2026, *Bank advisors as intercultural boundary spanners of immigrant integration? A case study of the Desjardins Group*. Manuscrit soumis pour publication.

BARMEYER C., HUBER, E., et T. RODRIGUE, 2026, *Can banks facilitate immigrant integration? The case of culture-sensitive banking at cooperative financial group Desjardins*. Manuscrit soumis pour publication.

BÉRUBÉ H. (2025, 20 mai), *Présentation des travaux du comité ad hoc sur le monument John A. Macdonald*. Communication présentée à Montréal, Canada.

BÉRUBÉ H. (2025, 2–4 juin), *Building for the press: Montreal's newspapers and their headquarters (1884–1929)*. Communication présentée à la réunion annuelle de la Société historique du Canada, Toronto, Canada.

BÉRUBÉ H. (2025, 7–8 novembre). *La rue dans la presse, la presse dans la rue : « newsboys » et « newsgirls » de Montréal (1884–1929)*. Communication présentée au colloque « Streetstories », Montréal, Canada.

BÉRUBÉ H. (2025, 24 octobre), « *Les vautours du redlight* » : représentations de la ville dans les romans policiers montréalais. Communication présentée au 77e congrès de l'IHAF, Joliette, Canada.

BÉRUBÉ H. (2025, 11 décembre), *Histoires vraies et Drames étranges de la vie réelle*. Communication présentée au colloque « Infofiction », Paris, France.

BÉRUBÉ H. (2025, 9 décembre). *Écrire l'histoire de la presse au quotidien*. Conférence présentée à l'Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Allemagne.

BÉRUBÉ H. (2025, 23 octobre). *Participation à la table ronde « Les savoirs, leur production et leurs usages en histoire »*. Table ronde présentée au congrès de l'IHAF, Joliette, Canada.

BÉRUBÉ H. (2025, 26 septembre). *Participation à la table ronde « L'histoire du Québec contemporain revisitée »*. Table ronde présentée au MEM, Montréal, Canada.

BÉRUBÉ H. (2026, 28 janvier). *Des cités sans citoyens?* Communication présentée à la conférence Perspective Monde, Université de Sherbrooke, Canada.

BORIES-SAWALA H. E. (2025, 29–30 octobre). *Le référendum de 1995 dans la perception de la presse allemande, française et italienne*. Communication présentée à Québec, Canada.

BOSWORTH Y. (2025, 24–26 avril). « *Nous voulons un pays* » : *Discourse on identity, nationhood, and sovereignty in Parti Québécois Instagram posts*. Communication présentée à Édimbourg, Royaume-Uni.

BOSWORTH Y. (2025, 7 mai). *Discours sur la réception du Dictionnaire du chilleur*. Communication présentée au 92e Congrès de l'Acfas, Montréal, Canada.

BOSWORTH Y. (2025, 16–18 juillet). *The “quality” of French in the linguistic landscape of Quebec universities*. Communication présentée à la LACUS, London, Canada.

BOSWORTH Y. (2025, 25 octobre). *Teaching, learning, and living in French in today's North America*. Conférence invitée.

BOUSQUET M.-P. (2025, 1 mars). *Conférence spéciale dédiée aux aviateurs autochtones au Canada*. Montréal, Canada.

- BOUSQUET M.-P. (2025, 3–5 avril). *Les aviateurs autochtones, un sujet pour l'anthropologie?* Communication présentée à Montréal, Canada.
- BOUSQUET M.-P. (2025, 10 juin). *Bâtir des ponts ou prendre son trou*. Conférence invitée, Université Laval, Canada.
- BRANCAGLION C. (2025–2026). *Cycle d'ateliers Bonjour Québec*. Série de conférences, Università degli Studi di Milano, Italie.
- BRANCAGLION C. (2026, 18 mars). *Definire il francese quebecchese standard*. Communication présentée à Parme, Italie.
- BROPHY M. (2026, 19 février). *Some thoughts on Quebec Studies*. Communication en ligne.
- BROPHY, M. (2026, 13 mars). *From the end of the world to the end in the world*. Communication présentée à Poznań, Pologne.
- CAUMARTIN A., et al. (2025, 29–30 octobre). *La mémoire collective du référendum de 1995 au Canada*. Communication présentée à Québec, Canada.
- CÔTÉ, S. (2025, 19–21 juin). *L'autre affaire Tartuffe*. Communication présentée à Lorient, France.
- CÔTÉ S. (2025, 15–18 octobre). *Pour une histoire littéraire à l'estompe*. Communication présentée à Regina, Canada.
- CÔTÉ S. (2026, 2 mars). *Un épistolier furtif*. Communication présentée à Montpellier, France.
- CÔTÉ, S. (2026, 4–6 mars). *Frontenac, protecteur des lettres?* Communication présentée à Nantes, France.
- DANARD J. (2025). *Écrire (vers) le Nord*. Communication présentée à Berlin, Allemagne.
- DANARD J. (2025). *Positionnements du sujet littéraire*. Communication présentée à Flensburg, Allemagne.
- DANARD J. (2025). *Transfert culturel*. Communication présentée au Cap, Afrique du Sud.
- DANARD J. (2026). *Le Nord comme matrice de solidarité*. Communication présentée à Iéna, Allemagne.
- DUBOIS S. (2025, 29 octobre). *L'effet du référendum de 1995*. Table ronde présentée à Québec, Canada.
- DUBOIS S. (2025–2026). *Présentations de l'outil « Le Québec, connais-tu ? »*. Communications multiples.
- EMMANUEL B. (2026, 30 mars). *Pour une approche humanisée aux espaces publics morts*. Communication présentée à Montréal, Canada.
- GIAUFRET A. (2025, 13 juin). *Traduire une expérience transculturelle*. Communication présentée à Poitiers, France.
- GIAUFRET A. (2026, 21 janvier). *Le français québécois dans les bulles*. Communication présentée à Augsburg, Allemagne.
- GIAUFRET A., & Rossi, M. (2025, 21–22 octobre). *Métaphores visuelles*. Communication présentée en Italie.

KIRKEY C. et A. TURGEON, (2026, 27–28 mars). *The Québec–United States relationship*. Communication présentée à Sherbrooke, Canada.

LE MOING A. (2026, 5 février). *L'interculturalisme québécois*. Conférence présentée à Lyon, France.

LUNEAU M.-P., WARREN, J.-P. (2025, 29–30 mai). *Figures du transclassement*. Communication présentée à Montréal, Canada.

LUNEAU M.-P., WARREN, J.-P. (2025, 23–25 octobre). *L'éducation sexuelle du magazine Histoires vraies*. Communication présentée au Québec, Canada.

LUNEAU M.-P., WARREN J.-P. (2025, 7–8 novembre). *La jeune fille et la rue*. Communication présentée à Montréal, Canada.

LÜSEBRINK H.-J. (2025, 22–23 mai). *Antigone métissée*. Communication présentée à Paris, France.

LÜSEBRINK H.-J. (2025, 29–30 mai). *Fascination de l'écrit et pouvoir de l'image*. Communication présentée à Montréal, Canada.

LÜSEBRINK H.-J. (2025, 9 septembre). *Les journalistes comme médiateurs dans la presse en langues étrangères*. Communication présentée à Paris, France.

LÜSEBRINK H.-J. (2025, 23 octobre). *Paul-Marc Sauvalle*. Communication présentée à Montréal, Canada.

LÜSEBRINK H.-J. (2026, 26 janvier). *Paul-Marc Sauvalle*. Communication présentée à Ottawa, Canada.

LÜSEBRINK H.-J. (s. d.). *Vivre et mourir pour la démocratie*. Communication.

MARTEL M. (2025). *In English, SVP*. Communication présentée à Luxembourg.

MEYER H. (2025, 16 novembre). *Enseigner le FLE*. Communication présentée à ACSUS.

OGURA K. (2026). « Ici » et « ailleurs ». Communication présentée à Tokyo, Japon.

REMYSEN W. (2025, 16 mai). *Les mots peuvent-ils avoir une valeur patrimoniale?* Conférence plénière présentée à Vancouver, Canada.

REMYSEN W. (2025, 23 mai). *Oser faire parler les archives orales*. Communication présentée à Sherbrooke, Canada.

REMYSEN W. (2025, 10 juillet). *Quels italianismes dans le français du Québec ?*. Communication présentée à Florence, Italie.

ROBU C. (2025, 9–10 octobre). *Plasticité, identité, altérité*. Communication présentée à Calgary, Canada.

SASAKI N. (2025, 21 septembre). *Le primitivisme de l'acte de conter*. Communication présentée à Osaka, Japon.

SASAKI N. (2025, 5 octobre). *La nouvelle et le nationalisme au Québec*. Communication présentée à Tokyo, Japon.

SASAKI N. (2026, 26 mars). *La mondialité de la littérature québécoise*. Communication présentée à Grenoble, France.

SINDICIC SABLJO M. (2025, 3–5 juillet). *Dépossessions et injustices écologiques*. Communication présentée à Galați, Roumanie.

SINDICIC SABLJO M. (2025, 7–8 novembre). *Corps en souffrance*. Communication présentée à Kragujevac, Serbie.

TURGEON A. (2025, 24–26 avril). *The future of the Quiet Revolution*. Communication présentée à Édinburgh, Royaume-Uni.

TURGEON A. (2025, 9–15 juin). *La circulation des idées liées au mouvement QAnon*. Communication présentée au Cap, Afrique du Sud.

TURGEON A. (2025, 13–16 novembre). *History and memory in the age of social media*. Communication présentée à Seattle, États-Unis.

VALLIÈRES J., DOYON E. et L. GAUVREAU (2025, 28 avril). *Archiver la recherche*. Communication présentée à Montréal, Canada.

VALLIÈRES J., DOYON E. et L. GAUVREAU (2025, 5 mai). *Essai de prosopographie*. Communication présentée à Montréal, Canada.

WATTEYNE N. (2025, 4 avril). *Gaston Miron et la menace de l'effacement*. Conférence présentée à Grenoble, France.

WATTEYNE N. (2025, 15 avril). *Table ronde sur l'écriture contemporaine québécoise*. Communication présentée à Bologne, Italie.

WATTEYNE N. (2025, 11 novembre). *Entretien avec France Théoret*. Montréal, Canada.

WATTEYNE N. (2026, 26–28 mars). *François Hébert ou l'invention du roman par miniatures*. Communication présentée à Montpellier, France.

WATTEYNE N. (2026, 30 mars). *Lecture de poèmes*. Paris, France.

WATTEYNE N. (2026, 7 avril). *Conférence sur Jacques Brault*. Toulouse, France.

Traductions

Dimitriu-Panaitescu, C. (Trad.). (2025). *O grădină la capătul lumii (nuvele)* [Traduction d'Un jardin au bout du monde, de G. Roy]. Editura Junimea.

Ogura, K. (2026). Littérature canadienne francophone (introduction générale) ; Traductions en japonais d'œuvres littéraires du Canada francophone ; (Chronique) Dany Laferrière. Dans *Encyclopédie des cultures canadiennes* (pp. 258–261 ; 288–289 ; 294). Maruzen-shuppan.

Directions et codirections de thèse

CONTENSOU O., 2025, *Une réinterprétation des Recherches philosophiques de Cornélius de Pauw : De la démocratie athénienne à la démocratie moderne*. Thèse de doctorat, Université Laval, Québec.

DANESI R., 2025, *Voix de la terre : nature, spiritualité et mémoire ancestrale dans la littérature des Premières Nations du Québec*. Mémoire de maîtrise, Università di Trento.

MONTIBELLER I., 2025, *Défis et stratégies de traduction d'un roman québécois contemporain : Borderline de Marie-Sissi Labrèche*. Mémoire de maîtrise, Università di Trento.

ANNEXE 1

EN QUOI L'AIEQ EST-ELLE IRREMPLAÇABLE POUR LE RAYONNEMENT DU QUÉBEC ?

Le 20 février 2026, lors d'une rencontre, le ministre Christopher Skeete a demandé à l'AIEQ d'expliquer concrètement et de façon chiffrée en quoi elle était irremplaçable pour le rayonnement du Québec. En réponse, l'AIEQ a montré que, conformément à sa mission, elle constitue un réseau qui génère une plus-value réelle pour les fonds publics de l'État québécois. Pour chaque dollar versé par le MRIF, vingt-cinq dollars sont créés par les membres et les partenaires de l'AIEQ. Ce résultat montre que le soutien financier du MRIF à l'écosystème académique de l'AIEQ engendre une mobilisation de ressources financières qui va bien au-delà de l'investissement initial du MRIF.

D'abord, sur le plan de sa mission, **l'AIEQ demeure le seul organisme capable de servir entièrement les intérêts du Québec, et ce à faible coût**, tout en s'inscrivant pleinement dans sa politique internationale. Même si la nouvelle version de cette politique n'a pas encore été dévoilée, nous pouvons raisonnablement anticiper que les priorités du gouvernement du Québec demeureront la promotion de la langue française, l'affirmation de l'identité québécoise et la découvrabilité des contenus scientifiques et francophones dans l'espace numérique.

Pour chaque dollar versé par le MRIF, vingt-cinq dollars sont mobilisés. Ce calcul repose sur des estimations prenant en compte le nombre de membres et leur taux horaire comme professeurs et chercheurs, donnant une valeur financière à la contribution bénévole qu'ils apportent.

En effet, 500 membres de l'AIEQ participent activement à l'enseignement et à la recherche centrée sur le Québec. Selon une approximation conservatrice, chaque membre consacre bénévolement à l'AIEQ au minimum quatre heures par semaine à des activités liées à l'enseignement et à la recherche sur le Québec. Pour les objectifs du calcul, le montant du taux horaire moyen a été fixé à 100\$, un montant modéré et réaliste pour estimer l'apport en nature et en service des professeurs d'université. L'année universitaire a été limitée à 32 semaines. Le calcul a été effectué en fonction du financement annuel du MRIF qui est de 250 000 dollars. En multipliant le nombre de membres, le taux horaire, les heures hebdomadaires et les semaines, on arrive à un montant de 6,4 millions de dollars. En divisant 6 400 000\$ par 250 000\$, on obtient le valeur-ajoutée de 25,60 \$ de la part des membres pour chaque dollar investi par le MRIF.

Bien sûr, ce calcul est une estimation. Il est en effet difficile de quantifier les effets de la diplomatie scientifique et culturelle en termes budgétaires. Ce résultat donne plutôt un ordre de grandeur et met en valeur les ressources mobilisées, c'est-à-dire l'effet générateur et de levier engendré par la contribution initiale du MRIF à l'AIEQ. L'effet générateur du réseau de l'AIEQ n'inclut toutefois pas le volet bourses et partenariats du soutien financier à l'AIEQ, qui provient d'ententes avec des universités et des centres de recherche au Québec et à l'étranger, ni la subvention octroyée par le Conseil des Arts et des lettres du Québec.

En plus de constituer une puissance d'attractivité pour le Québec, l'AIEQ contribue à garantir la formation de la relève en études québécoises et la pérennité de celles-ci dans un monde dominé par l'anglais.

Par ailleurs, peu d'organismes à but non lucratif sont en mesure de mobiliser, à si faible coût, un aussi grand nombre de membres bénévoles dans le monde entier, qui sont dédiés à la diffusion et à la valorisation des connaissances sur le Québec. Ne perdons pas de vue que ces membres sont des influenceurs intellectuels dans leurs pays et milieux de recherche dont la plume est lue et dont la voix est entendue. Lorsqu'ils prennent la parole publiquement, dans les colloques, dans des émissions de radios et via des articles, ils mobilisent et influencent l'opinion publique. Il s'agit d'un capital humain impossible à recréer à court et à moyen terme et qui engendre une visibilité internationale sans équivalent pour le Québec.

Voilà pourquoi le maintien d'un réseau actif depuis près de 30 ans, **grâce au soutien essentiel du MRIF**, ne devrait nullement être perçu comme un fardeau, mais comme un partenariat précieux à préserver pour les années à venir.

Ce qui rend unique et irremplaçable l'AIEQ, c'est toute l'infrastructure bénévole créée au fil des ans, autour de la recherche en études québécoises. Elle permet à l'État québécois d'avoir à sa disposition **un arsenal de diplomatie culturelle et scientifique qui l'a toujours très bien servi**. De plus, nos scientifiques, nos écrivains et nos réalisateurs sont des ambassadeurs par excellence de la science et de la culture du Québec. Lorsqu'ils prennent la parole devant un auditoire universitaire, ils s'adressent à une jeunesse qui peut être fascinée et émerveillée par toute la richesse de la culture québécoise.

La vraie diplomatie se construit par l'intermédiaire de différents ponts.

Rappelons-nous qu'en conséquence de la coupure qui leur a été imposée en 2012 par le gouvernement de Stephen Harper, les études canadiennes et le réseau qui les soutenait se sont considérablement réduits, comme le démontre une étude récente ^[1]. Le Conseil international d'études canadiennes a perdu plus de la moitié de ses membres. Sans la disponibilité de bourses en études canadiennes, les étudiants ont tourné le dos à ce champ disciplinaire.

Si la coupure du financement de l'AIEQ est maintenue, une situation semblable pourrait selon toute vraisemblance se produire pour les études québécoises. Dans un contexte mondial où l'influence passe par la capacité de faire circuler les idées, la culture et le savoir, **se priver d'un tel levier reviendrait à renoncer à un avantage compétitif majeur**. L'exemple du démantèlement des études canadiennes au fédéral montre les conséquences irréversibles d'un désengagement de l'État. Si le financement de l'AIEQ n'est pas rétabli, c'est ce vide qui s'ouvrira, et il sera incontestablement comblé par d'autres champs disciplinaires au détriment de l'affirmation internationale du Québec.

L'AIEQ représente bien plus qu'une simple Association : elle constitue un levier stratégique, un réseau irremplaçable et un vecteur d'influence dont le Québec tire un bénéfice culturel, scientifique et diplomatique remarquable. Couper son financement reviendrait à affaiblir un écosystème unique au monde, patiemment bâti grâce à l'engagement bénévole d'acteurs internationaux qui contribuent directement au rayonnement du Québec.

L'ensemble des données financières, organisationnelles, politiques et scientifiques démontre clairement que l'AIEQ constitue un investissement stratégique unique pour le Québec. Grâce à un modèle axé sur une infrastructure bénévole sans équivalent, elle mobilise aujourd'hui un réseau qu'aucun autre organisme, gouvernemental ou autre, ne pourrait reproduire à court ni même à moyen terme. **Cette communauté internationale contribue directement au rayonnement de la langue, de la recherche et de la culture québécoises, tout en renforçant la diplomatie culturelle et scientifique du Québec.**

En soutenant l'AIEQ, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie préserverait un capital d'influence construit sur trois décennies, protégerait un réseau international dynamique qui multiplie par vingt-cinq chaque dollar public investi, et assurerait au Québec une présence affirmée, compétente et respectée sur la scène mondiale. Renforcer ce partenariat, c'est choisir de faire du Québec un acteur qui rayonne, plutôt qu'un observateur qui s'efface.

^[1] Jean Michel Montsion, Dominik Formanowicz, Christiane Marie Canillo, William Fisher, Riya Trikha, Ann H. Kim, Alexandre Brassard, Sharifa Patel, and Andrew Dawson, 2025, « International Canadian Studies: A Survey of Teaching, Research and Needed Support », *International Journal of Canadian Studies*, 63 (1): 87-113.

L'AIEQ remercie ses partenaires pour leur contribution : le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Fonds de recherche du Québec (FRQ), l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, L'École nationale d'administration publique (ENAP), l'Université Laval, l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Montréal, la Fondation de l'Université du Québec, le Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ) et l'Acfas



Acfas Faire avancer les savoirs



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



FQ Fondation
de l'Université
du Québec



Université 
de Montréal

UQÀM



UNIVERSITÉ
LAVAL



Université de
Sherbrooke

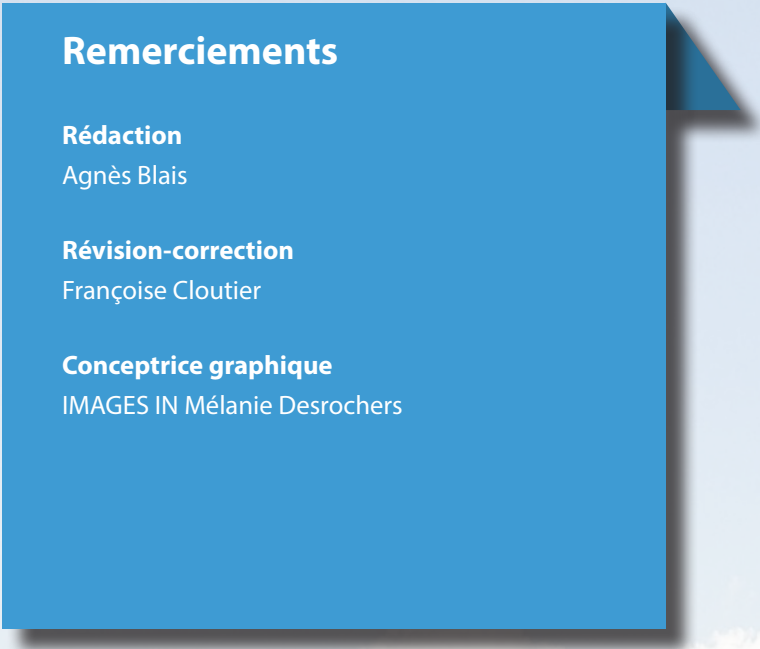


McGill
MACDONALD CAMPUS

ÉNAP

ÉCOLE NATIONALE
D'ADMINISTRATION
PUBLIQUE

 **CRILCQ**
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET
LA CULTURE AU QUÉBEC



Remerciements

Rédaction

Agnès Blais

Révision-correction

Françoise Cloutier

Conceptrice graphique

IMAGES IN Mélanie Desrochers



900, boulevard René-Lévesque Est, bureau 830
Québec (Québec) G1R 2B5
418 528-7560
aieq.qc.ca
facebook.com/aieq.qc.ca
Linkedin : @aieq
Twitter : @A_I_E_Q