

QUI SONT LES QUÉBÉCOIS ET LES QUÉBÉCOISES ? LES RELATIONS AMOUREUSES

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

(Activités multiples)

ACTIVITÉ 1 : LES LIEUX DE LA QUÊTE DE SOI

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

THÉORIE ASSOCIÉE	La vie de couple Le magasinage et les lieux du quotidien
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension écrite et expression écrite
OBJECTIFS FONCTIONNELS ET COMMUNICATIFS	Identifier et comprendre les références faites dans un texte
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Revoir le vocabulaire lié aux différents endroits et lieux de la ville
OBJECTIFS SOCIOCULTURELS	Connaître les différents types d'établissements publics québécois
DOCUMENTS EXPLOITÉS	Extrait de la nouvelle « Avancez par en arrière » de Suzanne Myre
NIVEAU	B1
MOTS-CLÉS	Ville; Bâtiments; Quête de soi; Vocabulaire

Déroulement de l'activité

Cette activité permet aux étudiants de questionner leur compréhension de l'extrait de la nouvelle « Avancez par en arrière » de Suzanne Myre et de revoir différents types de bâtiments que nous trouvons au Québec.

Les exercices 11 à 13 pourraient requérir la connaissance du système scolaire du Québec ainsi que des infrastructures publiques présentes dans la province.

Pour l'exercice 14, permettez à vos étudiants d'avoir accès à internet afin de retrouver le nom des différentes enseignes présentes sur les images.

ACTIVITÉ 2 : HUMOUR ET PSYCHOLOGIE

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

THÉORIE ASSOCIÉE	La vie de couple
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension écrite, expression écrite et expression orale.
OBJECTIFS FONCTIONNELS ET COMMUNICATIFS	Identifier et comprendre une œuvre littéraire
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Les expressions difficiles ou inconnues, les mots propres, le champ lexical du développement personnel
OBJECTIFS SOCIOCULTURELS	Connaître Suzanne Myre et son imaginaire
DOCUMENTS EXPLOITÉS	Extrait de la nouvelle « Avancez par en arrière » de Suzanne Myre Dictionnaires de la langue française
NIVEAU	B2 - C1
DURÉE	Étape 1 : environ 90 minutes Étape 2 : environ 35 minutes
MOTS-CLÉS	Expressions; Humour; Quête de soi; Vocabulaire de la psychologie

Déroulement de l'activité

Cette activité permet la mise en pratique simultanée de diverses compétences associées à la lecture analytique de la nouvelle de Suzanne Myre.

Elle comporte deux étapes.

Étapes

- 1** Divisez votre classe en deux groupes qui relieront l'extrait de la nouvelle de Suzanne Myre selon un de ces points de vue d'étude :
 - **L'humour** : ces étudiants devront trouver des expressions ou des situations comiques dans l'extrait et ils devront expliquer le sens de l'humour de la narratrice.
 - **La psychologie** : ces étudiants devront travailler sur le champ lexical du [développement personnel](#). Ils devront repérer dans la nouvelle les expressions, les mots, les comparaisons qui se rapportent au thème du développement personnel.
- 2** Les groupes pourront partager leurs différents points de vue d'analyses avec les autres.

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

Contexte historico-littéraire

La société québécoise entre en phase de grands changements depuis les années 1980. Les deux référendums de 1980 et de 1995 ont assombri le projet de la souveraineté du Québec ou l'idée du Québec indépendant. Les idéaux des Québécois commencent à se déplacer vers d'autres domaines que celui de la politique. La société québécoise se décentralise sous l'influence de l'hyperconsommation, de la richesse postindustrielle et de l'ère de la communication sans limites qui apparaît avec la haute technologie. La littérature québécoise passe également par « une profonde évolution et ne porte plus les signes de la québecité¹ » 1970. À partir des années 1980, les exégètes de la littérature québécoise parlent de multiples décentrement qui s'opèrent dans la littérature québécoise, décentrement « par rapport à la nation, à l'Histoire, à la France, à la religion catholique, à la littérature elle-même² ». De nouveaux clivages esthétiques apparaissent qui, malgré le pluralisme et la diversité, possèdent le même dénominateur thématique, celui du sujet individuel qui « doit reconstruire son identité dans un monde où la nation et la famille se sont décomposées³ ».

On peut distinguer, dans la poésie comme dans la prose de cette période, l'écriture intimiste qui « constitue un prolongement de la mouvance féministe, comme l'expliquent les auteurs de *l'Histoire de la littérature* québécoise, au moment où le mouvement se redéfinit et se diversifie, l'écriture des femmes se décroïsonne et essaime dans la littérature contemporaine⁴ ». De nombreux auteurs abordent dans leurs fictions intimistes les thématiques personnelles tels que : mystères insondables du moi, relations intergénérationnelles (surtout avec la mère), solitude, incommunicabilité, échec amoureux, deuils, mort. Du point de vue des stratégies discursives, ce sont les expressions du détail, du fragment, l'évocation des moments fugitifs qui apparaissent de plus en plus souvent dans le roman intimiste et dominent depuis des lustres dans la nouvelle. On peut attacher à l'écriture intimiste l'écriture métaféministe. Lori Saint-Martin propose le concept du métaféminisme pour parler d'une nouvelle écriture au féminin⁵. Elle explique que les romans métaféministes « interrogent la part du féminin dans l'histoire, la littérature, la mythologie, la psychanalyse; ils examinent le rapport mère-fille et les relations des femmes avec les hommes et entre elles; ils font chavirer la mouvante frontière entre les sexes⁶ ».

¹ Michel Biron, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007, p. 532.

² *Ibid.*, p. 534.

³ *Ibid.*, p. 532.

⁴ *Ibid.*, p. 607.

⁵ Lori Saint-Martin, *Contre-voix. Essai de critique au féminin*, Montréal, Nuit Blanche, 1997, p. 235-268.

⁶ *Ibid.*, p. 101.

Un bref portrait de Suzanne Myre (Montréal, 1961- ...)

Sources d'inspiration

- La vie avec « des petits miracles »
- La littérature en général (elle a étudié les lettres à l'Université du Québec à Montréal) et surtout les récits et romans fantastiques (Asimov, Van Vogt, Simak, Heinlein, Sturgeon, Dick, Stoker, Bloch, etc.)
- Les nouvellistes américains : Raymond Carver, J.D. Salinger, Lorie Moore, David Sedaris, etc.
- L'hôpital Notre-Dame de Montréal où elle travaille comme brancardière :

« *Les ascenseurs sont un enclos fantastique d'observation de courte durée d'humanoïdes divers, la cafétéria, une caserne d'animaux affamés sans aucune règle de conduite, mus par leur seul besoin de combler leur appétit, les couloirs, des autoroutes de chaises roulantes, civières et ambulants mal en point ou employés qu'on confond avec les patients, surtout dans le département de psychiatrie où l'observation des comportements humains et l'écoute des conversations saisies au vol me fournissent un matériau hors pair pour décrire le réel¹ ».*

Une autrice comme Suzanne Myre (cinq recueils en six ans entre 2002 et 2007) aura fait beaucoup pour rendre la lecture de la nouvelle presque aussi normale que celle du roman. Ses *Nouvelles d'autres mères* (2003), par exemple, s'intéressent au vécu avec un sens du réalisme qu'on avait rarement vu dans la nouvelle québécoise auparavant. Les relations familiales, en particulier, y sont dépeintes dans toutes leurs nuances paradoxales, la haine et l'amour se disputant les liens familiaux, comme les liaisons amoureuses des narratrices. L'extrême drôlerie du ton permet seule de désamorcer des drames intimes et universels autrement sérieux.

Œuvre littéraire

- Six recueils de nouvelles, tous parus au Marchand de feuilles : *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous* en 2001; *Nouvelles d'autres mères* en 2003; *Humains aigres-doux* en 2004; *Le peignoir* en 2005; *Mises à mort* en 2007; *L'allumeuse* en 2018
- Trois romans, chez le même éditeur : *Dans sa bulle* (2010); *B.E.C. blonde d'entrepreneur* en construction; *Le sanatorium des écrivains* (2022)
- Participation à plusieurs collectifs de nouvelles

Sujets de prédilection

- Les secrets éternels du féminin

¹ Suzanne Myre, dans Philippe Mottet et Sylvie Vignes-Mottet, *Littératures. La nouvelle québécoise contemporaine*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005, p. 207.

FICHE PÉDAGOGIQUE

- L'autofiction
- Les relations femmes et hommes
- Les problèmes du couple
- La relation mère-fille
- L'absence du père
- Le manque de communication dans la famille monoparentale ou recomposée
- La mort et le deuil
- Les deux traits caractéristiques de son écriture : l'humour et la présentation réaliste des personnages

« J'aime le monde réel, je m'y fonds et m'y confonds pour en goûter tout le jus, aussi amer soit-il parfois. Je n'aurai de cesse de dénoncer la bêtise humaine, l'avidité, la superficialité, la futilité de la course effrénée au bonheur à travers les fausses valeurs parce que moi aussi, je fais partie de tout cela et mon sens autocritique ne me permet pas de me mettre à côté de cette humanité à la fois faible et forte qui est la mienne comme celle de tous¹ ».

Distinctions

- En 2004, prix Adrienne-Choquette pour Nouvelles d'autres mères
- En 2010, lauréate du prix Moebius de la nouvelle

Pour en savoir plus

- Josée Lapointe, [« La cynique qui se soigne »](#), La Presse, 21 juillet 2010.
- Michel Lord, [« Humains en tous genres »](#), *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 116, 2004, p. 33-34.
- Caroline Montpetit, [« Les paradoxes de Suzanne Myre »](#), Le Devoir, 15 mai 2004.

¹ *Idem.*

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

(Montréal, Marchand de feuilles, 2004, p. 97-104.)

Depuis que votre petit ami vous a laissée¹ ou que vous l'avez laissé, c'est selon, vous cherchez à donner un sens à votre existence. L'idée du bénévolat² s'impose à votre esprit. Mais la seule éventualité d'écouter un vieil homme parler interminablement de la guerre 14-18 ou de faire des casse-têtes de mille pièces pendant que la télé diffuse un quiz tonitruant vous décourage immédiatement. Vous n'avez pas à ce point la fibre altruiste³.

Chrystelle, une fausse amie rencontrée dans un salon de coiffure un soir de pleine lune, vous conseille de prendre un cours. N'importe lequel. Portugais, broderie chinoise, psychologie de la personnalité, construction de cabanon, plongée sous-marine. Ça ne va pas la tête ? Vous n'en êtes pas rendue à un seuil aussi bas de désœuvrement⁴. [...]

En quittant le salon, pas plus remontée⁵ qu'avant, vous allez tout de go⁶ à la bibliothèque municipale, là où se terrent tous les restes humains, les célibataires, les rejetés, les seuls au monde comme vous. Vous décidez, portée par une mystérieuse intuition⁷, de vous passionner pour la quête de soi [...].

La bibliothécaire vous emmène au fin fond⁸ de la bibliothèque, là où le monde et l'air même se raréfient⁹. [...] L'étagère croule sous les recommandations des gourous, le choix vous consterne [, mais] petite voix ténue¹⁰ de votre inconscient-subconscient troisième-œil-plexus-solaire vous retient : il vous apparaît impossible que tant de gens se soient penchés sur la complexité de l'âme humaine sans qu'aucun ait trouvé le moindre élément de réponse !

[...] Concentrez-vous sur les travaux de Léo Buscaglia. Il dit, en introduction à son livre sur l'amour-de-soi-avant-l'amour-des-autres-pour-aspirer-à-devenir-une-personne-autosuffisante-et-capable-d'aimer-comme-du-monde, quelque chose comme ça, que ce qu'on vous apprend à l'école, c'est tout sauf cela, apprendre à vous aimer. [...] Accordez du crédit à Buscaglia, mais remettez le livre sur le rayon. Vous refusez de descendre aussi bas que d'avoir recours à un bouquin pour apprendre à aimer. Vous considérez vous aimer bien suffisamment.

¹ laisser qqn : quitter qqn, rompre avec qqn

² bénévolat : action faite bénévolement, sans être payé

³ altruisme : générosité, don de soi

⁴ désœuvrement : état de qqn en manque d'action, de but, d'utilité

⁵ remonté : qui a retrouvé sa vigueur

⁶ tout de go (fam.) : immédiatement

⁷ intuition : pressentiment naturel

⁸ au fin fond : à l'endroit le plus éloigné

⁹ se raréfier : devenir rare

¹⁰ ténue : mince, faible

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Selon la narratrice, après quel évènement faut-il chercher un sens à notre existence ?

2. Quelle activité altruiste la narratrice ne veut-elle pas réaliser ?

3. Quel conseil, donné par Christelle, ne fait pas envie à la narratrice ?

4. Où se rend le personnage après avoir quitté le salon de coiffure ?

5. Qu'est-ce qui a poussé la narratrice à se passionner pour la quête de soi ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

6. Où se trouvent les livres sur la quête de soi dans la bibliothèque ?

7. Qu'est-ce qui est impossible selon la narratrice ?

8. Quel est le sujet du livre de Léo Buscaglia ?

9. Pour quelle raison la narratrice a-t-elle redéposé le livre de Buscaglia dans le rayon ?

10. Selon vous, à qui s'adresse la narratrice dans l'extrait ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

11. Selon la description que fait le personnage des activités de bénévolat qu'elle pense réaliser, dans quels lieux pourrait-elle les accomplir ?

12. Selon vous, dans quels types d'établissements la narratrice pourrait-elle suivre les différents cours que sa fausse amie lui a proposés ?

13. Selon vous, quels sont les autres endroits, en plus de la bibliothèque municipale, où nous pourrions trouver « [...] les restes humains, les célibataires, les rejetés, les seuls au monde » ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

14. Retrouvez le nom des différents types de bâtiments qu'on peut retrouver au Québec à partir des images ci-dessous.









QUI SONT LES QUÉBÉCOIS ET LES QUÉBÉCOISES ? LES RELATIONS AMOUREUSES

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

(Activités multiples)

ACTIVITÉ 1 : LES LIEUX DE LA QUÊTE DE SOI

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

THÉORIE ASSOCIÉE	La vie de couple Le magasinage et les lieux du quotidien
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension écrite et expression écrite
OBJECTIFS FONCTIONNELS ET COMMUNICATIFS	Identifier et comprendre les références faites dans un texte
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Revoir le vocabulaire lié aux différents endroits et lieux de la ville
OBJECTIFS SOCIOCULTURELS	Connaître les différents types d'établissements publics québécois
DOCUMENTS EXPLOITÉS	Extrait de la nouvelle « Avancez par en arrière » de Suzanne Myre
NIVEAU	B1
MOTS-CLÉS	Ville; Bâtiments; Quête de soi; Vocabulaire

Vous trouverez ci-dessous la correction des exercices de cette activité.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Selon la narratrice, après quel évènement faut-il chercher un sens à notre existence ?

Selon la narratrice, nous devons chercher un sens à notre existence après que nous laissons notre petit-amie ou que c'est ce dernier qui nous a laissés.

Extrait visé : « Depuis que votre petit ami vous a laissée ou que vous l'avez laissé, c'est selon, vous cherchez à donner un sens à votre existence. »

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ

2. Quelle activité altruiste la narratrice ne veut-elle pas réaliser ?

Le bénévolat, notamment avec les personnes âgées, est l'activité altruiste à laquelle l'auteure ne veut pas prendre part.

Extrait visé : « L'idée du bénévolat s'impose à votre esprit. Mais la seule éventualité d'écouter un vieil homme parler interminablement de la guerre 14-18 ou de faire des casse-têtes de mille pièces pendant que la télé diffuse un quiz tonitruant vous décourage immédiatement. Vous n'avez pas à ce point la fibre altruiste. »

3. Quel conseil, donné par Christelle, ne fait pas envie à la narratrice ?

Christelle lui a conseillé de suivre un cours, quel que soit ce dernier. Cela n'inspire pas la narratrice qui ne se sent pas si désœuvrée, c'est-à-dire qu'elle n'a pas encore l'impression d'être inutile, de ne pas avoir de but dans la vie.

Extrait visé : « Chrystelle, une fausse amie rencontrée dans un salon de coiffure un soir de pleine lune, vous conseille de prendre un cours. N'importe lequel. Portugais, broderie chinoise, psychologie de la personnalité, construction de cabanon, plongée sous-marine. Ça ne va pas la tête ? Vous n'en êtes pas rendue à un seuil aussi bas de désœuvrement. »

4. Où se rend le personnage après avoir quitté le salon de coiffure ?

L'auteur se rend dans une bibliothèque après avoir quitté le salon de coiffure.

Extrait visé : « En quittant le salon, pas plus remontée qu'avant, vous allez tout de go à la bibliothèque municipale, là où se terrent tous les restes humains, les célibataires, les rejetés, les seuls au monde comme vous. »

5. Qu'est-ce qui a poussé la narratrice à se passionner pour la quête de soi ?

La narratrice s'est passionnée pour la quête de soi après avoir eu une mystérieuse intuition.

Extrait visé : « Vous décidez, portée par une mystérieuse intuition, de vous passionner pour la quête de soi [...]. »

6. Où se trouvent les livres sur la quête de soi dans la bibliothèque ?

Les livres sur la quête de soi se trouvent dans le fond de la bibliothèque à l'écart de la plupart des adhérents.

Extrait visé : « La bibliothécaire vous emmène au fin fond de la bibliothèque, là où le monde et l'air même se raréfient. »

7. Qu'est-ce qui est impossible selon la narratrice ?

Selon l'auteure, il est impossible qu'autant d'auteurs soient à l'origine d'une multitude de livres sur la quête de soi et qu'aucun n'ait trouvé des éléments de réponse.

Extrait visé : « L'étagère croule sous les recommandations des gourous, le choix vous consterne [, mais] petite voix ténue de votre inconscient-subconscient troisième-œil-plexus-solaire vous retient : il vous apparaît impossible que tant de gens se soient penchés sur la complexité de l'âme humaine sans qu'aucun ait trouvé le moindre élément de réponse ! »

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ

8. Quel est le sujet du livre de Léo Buscaglia ?

Le sujet du livre de Léo Buscaglia est l'amour de soi, ses bienfaits et les moyens d'y arriver.

Extrait visé : « Concentrez-vous sur les travaux de Léo Buscaglia. Il dit, en introduction à son livre sur l'amour-desoi-avant-l'amour-des-autres-pour-aspirer-à-devenir-une-personne-autosuffisante-et-capable-d'aimercomme-du-monde, quelque chose comme ça, que ce qu'on vous apprend à l'école, c'est tout sauf cela, apprendre à vous aimer. »

9. Pour quelle raison la narratrice a-t-elle redéposé le livre de Buscaglia dans le rayon ?

La raison qui a été évoquée par la narratrice pour avoir redéposé le livre de Buscaglia dans le rayon est le refus de s'abaisser à avoir recours à un livre pour apprendre à aimer.

Extrait visé : « Accordez du crédit à Buscaglia, mais remettez le livre sur le rayon. Vous refusez de descendre aussi bas que d'avoir recours à un bouquin pour apprendre à aimer. Vous considérez vous aimer bien suffisamment. »

10. Selon vous, à qui s'adresse la narratrice dans l'extrait ?

L'auteure s'adresse directement à ses lecteurs dans l'extrait, en utilisant la 2^e personne du pluriel pour prodiguer ses conseils sur la façon de se remettre d'une rupture. Cela produit un double jeu : d'un côté, on a la jeune femme fraîchement séparée qui est le personnage principal de la nouvelle et, de l'autre, nous avons ce « vous » qui participe à l'histoire comme s'il était le personnage principal de ce texte. Le lecteur de cette nouvelle est donc concerné et obligé à « participer » à la lutte intérieure entre des sentiments contradictoires de l'héroïne.

ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

11. Selon la description que fait le personnage des activités de bénévolat qu'elle pense réaliser, dans quels lieux pourrait-elle les accomplir ?

Les activités de bénévolat qu'elle pense réaliser semblent être en compagnie de personnes âgées, donc nous pouvons penser qu'elles aient eu lieu dans une résidence pour personnes âgées (RPA) ou un Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD), aussi appelé maisons des aînés.

15. Selon vous, dans quels types d'établissements la narratrice pourrait-elle suivre les différents cours que sa fausse amie lui a proposés ?

Les différents cours proposés sont le portugais, la broderie chinoise, la psychologie de la personnalité, la construction de cabanon et la plongée sous-marine. Ce genre de cours, offerts comme loisir souvent le soir ou la fin de semaine, le sont dans des centres de loisirs, des centres communautaires ou des centres sportifs, pour la plongée sous-marine. Certains cours, comme le portugais ou la psychologie de la personnalité, peuvent aussi être suivis à l'université en tant qu'étudiant libre (c'est-à-dire non inscrit à un programme spécifique).

Si elle souhaitait suivre ce type de cours dans une démarche, non pas de loisir, mais de manière plus sérieuse, voire professionnelle, d'autres lieux pourraient être envisagés. Les cours de portugais peuvent être suivis à l'université en tant qu'étudiant libre. Les cours de psychologie de la personnalité sont tenus généralement au niveau universitaire. La construction de cabanon peut être apprise dans les centres de services scolaires dans des programmes de formation professionnelle. Les cours de broderie chinoise peuvent avoir lieu dans des associations

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ

culturelles durant des ateliers. Enfin, la plongée sous-marine peut être apprise dans des écoles spécialisées.

Ainsi, les activités proposées sont très diverses, notamment par le biais des différents sujets qu'elles abordent, mais aussi par rapport aux différents lieux publics ou privés, ainsi que scolaires ou loisirs qu'elles touchent.

12. Selon vous, quels sont les autres endroits, en plus de la bibliothèque municipale, où nous pourrions trouver « [...] les restes humains, les célibataires, les rejetés, les seuls au monde » ?

Réponses personnelles.

13. Retrouvez le nom des différents types de bâtiments qu'on peut retrouver dans la province québécoise à partir des images ci-dessous.

		
Restaurant rapide	Musée	Hôtel
		
Église	Supermarché	Banque
		
Marché public	Pâtisserie	Cinéma

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ



Dépanneur



Centre commercial



Boulangerie

LA VIE APRÈS UNE RUPTURE

(Activités multiples)

ACTIVITÉ 2 : HUMOUR ET PSYCHOLOGIE

« AVANCEZ PAR EN ARRIÈRE »

Suzanne Myre, *Humains aigres-doux*, 2004

THÉORIE ASSOCIÉE	La vie de couple
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension écrite, expression écrite et expression orale.
OBJECTIFS FONCTIONNELS ET COMMUNICATIFS	Identifier et comprendre une œuvre littéraire
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Les expressions difficiles ou inconnues, les mots propres, le champ lexical du développement personnel
OBJECTIFS SOCIOCULTURELS	Connaître Suzanne Myre et son imaginaire
DOCUMENTS EXPLOITÉS	Extrait de la nouvelle « Avancez par en arrière » de Suzanne Myre Dictionnaires de la langue française
NIVEAU	B2-C1
DURÉE	Étape 1 : environ 90 minutes Étape 2 : environ 35 minutes
MOTS-CLÉS	Expressions; Humour; Quête de soi; Vocabulaire de la psychologie

Vous trouverez ci-dessous des éléments de réponses aux exercices de l'activité.

Étape 1

- **L'humour**

Citation 1 : « Chrystelle, une fausse amie rencontrée dans un salon de coiffure un soir de pleine lune, vous conseille de prendre un cours. N'importe lequel. Portugais, broderie chinoise, psychologie de la personnalité, construction de cabanon, plongée sous-marine. »

Citation 2 : « En quittant le salon, pas plus remontée qu'avant, vous allez tout de go à la bibliothèque municipale, là où se terrent tous les restes humains, les célibataires, les rejetés, les seuls au monde comme vous. »

- **La psychologie**

Champ du développement personnel :

- « Chercher à donner un sens à l'existence.
- « Vous n'en êtes pas rendue à un seuil aussi bas de désœuvrement. »
- « Vous décidez, portée par une mystérieuse intuition, de vous passionner pour la quête de soi, l'écoute de votre enfant intérieur, les contorsions yogiques censées vous mener au centre de votre vous le plus profond. »

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ

- « Mais quelque petite voix ténue de votre inconscient-subconscient troisième-œil-plexus-solaire vous retient : il vous apparaît impossible que tant de gens se soient penchés sur la complexité de l'âme humaine sans qu'aucun ait trouvé le moindre élément de réponse ! »
- « Avoir recours à un bouquin pour apprendre à aimer. »