

À QUOI RESSEMBLE LE QUÉBEC ?

LE TERRITOIRE

COMPLÉMENT

LES AMOURS DE FLORENTINE

BONHEUR D'OCCASION

Gabrielle Roy, 1945

THÉORIE ASSOCIÉE	La ville et la campagne dans la culture québécoise
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale et expression orale
OBJECTIF FONCTIONNEL ET COMMUNICATIF	Comprendre et commenter un document audiovisuel.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Se familiariser avec le français oral dans diverses situations.
OBJECTIF SOCIOCULTUREL	Connaître et comprendre les choix amoureux de Florentine Lacasse, l'héroïne de <i>Bonheur d'occasion</i> et les conditions de vie de nombreuses familles québécoises.
DOCUMENT EXPLOITÉ	Bande annonce et chanson
NIVEAU	C1
DURÉE	Étape 2 1 : 15 minutes Étapes 2 et 3 : 30 minutes Étape 4 : 45 minutes
ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE	Portrait de la ville (<i>Bonheur d'occasion</i> de Gabrielle Roy) (édition 2014) L'amour au temps du terroir (<i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon)
MOTS-CLÉS	Amour; Sentiments

Déroulement de l'activité

Cette activité permet la mise en pratique simultanée de diverses compétences associées à la découverte de la bande-annonce du film *Bonheur d'occasion* de Claude Fournier et de la chanson de Diane Tell. Elle comporte quatre étapes.

Étapes :

- 1 Faites découvrir l'histoire du roman *Bonheur d'occasion* à vos étudiants en les faisant visionner les documents suivants tirés du film *Bonheur d'occasion* de Claude Fournier, 1983 : la [bande-annonce \(4 min. 24\)](#), une [scène de rencontre amoureuse \(2 min. 45\)](#) entre Florentine et Jean.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Visionnez d'abord les deux documents sans le son, puis proposez à vos étudiants de deviner le parcours sentimental de Florentine. Faites une première discussion autour des hypothèses évoquées.

- 2 Revisionnez les deux documents en leur fournissant les questions à partir desquelles ils devront discuter par la suite. Prévoyez quelques visionnements pour chacun.
- 3 Pour les aider à répondre à la dernière question, vous pouvez leur faire écouter l'une des deux versions de la chanson thème du film, « Reste avec moi » de Diane Tell, accompagnée d'images du film et de photographie d'époque : [Version 1 \(3 min. 38\)](#)
[Version 2 \(7 min. 07\)](#)
- 4 Mise en commun sous forme de discussion orale en sous-groupe, puis en groupe complet.

Pour aller plus loin...

Pour lire un extrait du roman Bonheur d'occasion et y travailler le thème de la ville, consultez l'activité [Portrait de la ville](#) tirée de l'édition 2014 du *Québec, connais-tu ?*

LES AMOURS DE FLORENTINE

BONHEUR D'OCCASION

Gabrielle Roy, 1945

Le contexte historico-littéraire

Dans la conscience des Québécois de la campagne du XIX^e siècle, la ville représente un lieu maudit ou de perdition. Selon cette mentalité forgée en partie par l'Église catholique, ceux qui quittent la campagne, leurs ancêtres, leur famille et leur terre pour aller vivre et travailler en ville se condamnent à coup sûr à la misère morale et matérielle. Il est vrai que la ville constituait alors une grande tentation pour ceux qui rêvaient d'une vie meilleure.

Les Québécois seront d'ailleurs plus nombreux en ville qu'à la campagne à partir des années 1920. Le travail rémunéré, facile à trouver, et les nouveaux emplois constituent à leurs yeux un avantage incommensurable. Les propriétaires des usines cherchent une main-d'œuvre non qualifiée prête à travailler dur en échange d'une paye régulière. Les jeunes agriculteurs, souvent en surnombre, voient les campagnes et s'installent dans des maisons construites spécialement pour eux et situées dans des quartiers ouvriers à proximité des lieux de travail. Ils gagnent leur vie, mais vivent dans des logements mal chauffés et sans électricité, souvent insalubres.

Une nouvelle couche sociale apparaît, celle des ouvriers dont les conditions de vie se distinguent nettement de celles de la classe aisée. Le quartier montréalais de Saint-Henri, où habite la famille de Florentine Lacasse, l'héroïne du roman *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy, constitue un excellent exemple de ces ouvriers issus des campagnes. Les bourgeois, quant à eux, se regroupent dans les zones résidentielles du mont Royal, où ils font construire des villas opulentes.

Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, le roman, comme l'imaginaire québécois, quitte la campagne pour arriver en ville. L'année 1945 est une année marquante dans l'histoire de la littérature québécoise : y paraissent successivement les romans *Le Survenant* de Germaine Guèvremont, qui présente un personnage principal nomade s'opposant à la sédentarité prônée par le terroir, et *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy (prix Femina, 1947), premier roman du réalisme urbain.

Gabrielle Roy, dont la famille est d'origine québécoise, naît et grandit au Manitoba dans un environnement francophone. Après un séjour à Paris, elle s'installe à Montréal en 1939, où elle observe alors les habitants du quartier ouvrier de Saint-Henri dont elle dépeint, de manière réaliste, les réalités dans *Bonheur d'occasion*. Elle y présente notamment la condition des femmes de classe modeste ou populaire qui y vivent, ainsi que la détresse des hommes qui, privés de travail, choisissent de s'enrôler pour le salaire, bien plus que pour le combat.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Bref portrait de Gabrielle Roy (Saint-Boniface, 1909 – Québec, 1983)

Formation

- Exerce le métier d'institutrice entre 1929-1937 à Saint-Boniface
- Étudie l'art dramatique à Paris, puis à Londres
- De retour au Canada en 1937, elle se décide à vivre à Montréal, à y écrire au lieu de retourner au Manitoba; elle devient Québécoise d'adoption
- Travaille comme pigiste dans de nombreux journaux et revues, dont *Le Jour*, *Le Canada*, *La Revue moderne*
- Suit des cours d'arts dramatiques au Monument national à Montréal.

Production littéraire

- 1945, date mémorable dans l'histoire de la littérature québécoise, la publication de *Bonheur d'occasion*, premier roman de mœurs urbaines pour lequel Gabrielle Roy obtient en France le prix Fémina
- Il est possible de distinguer deux grands cycles dans son œuvre :
 - Le cycle romanesque : *Bonheur d'occasion*, *Alexandre Chenevert*, *La montagne secrète*
 - Le cycle autobiographique : *La Petite Poule d'eau*, *Rue Deschambault*, *La détresse et l'enchantement* (véritable autobiographie).

En privé

- Gabrielle est la plus jeune de onze enfants de Léon et Mélina Roy
- Sa mère lui transmet la passion de raconter des histoires; elle possède une complicité profonde avec son père Léon
- Les Roy connaissent de nombreuses difficultés financières pendant les études de Gabrielle. Responsable et autonome, Gabrielle gagne de nombreux prix pour ses performances en français et en anglais.
- En 1947, elle épouse le docteur Marcel Carbotte. En 1952, le couple déménage à Québec. Au bout de cinq ans, ils achètent un chalet à Petite-Rivière-Saint-François.

Anecdote

Après son séjour en Europe, Gabrielle Roy s'installe à Montréal. Elle habite la rue Dorchester, pas loin de la frontière physique et sociale qui divise Montréal en deux quartiers : le quartier des riches, Westmount, et celui des pauvres, Saint-Henri. À l'époque, comme journaliste, elle se promène souvent à Saint-Henri où elle note ou photographie les moindres détails.

Pour en savoir plus

[L'infocentre littéraire des écrivains québécois](#)

[Maison Gabrielle Roy](#)

[Le monde de Gabrielle Roy | Séries | ICI TOU.TV](#)

LES AMOURS DE FLORENTINE

BONHEUR D'OCCASION

Gabrielle Roy, 1945

À partir des documents audiovisuels présentés, formulez des hypothèses sur la vie amoureuse de Florentine Lacasse en répondant aux questions suivantes.

PERSONNAGES

- Quels sont les personnages masculins qui apparaissent dans la vie de Florentine ? Caractérisiez-les brièvement (apparence physique, statut, attitude, vêtements, etc.)
- Quelle est l'attitude de Florentine envers Jean et Emmanuel ?
- Lequel préfère-t-elle ? Pourquoi ? Avec qui décide-t-elle de passer sa vie ?
- Est-ce une femme sentimentale ou plutôt raisonnable ? Semble-t-elle sincère ? Quels sont ses objectifs ?

CADRE SPATIOTEMPOREL

- Quels sont les lieux (décor, architecture, etc.) ?
- À quel moment se déroule l'action (date, époque, etc.) ?

MUSIQUE

- Quel type de musique peut-on y entendre (chansons, musique d'ambiance) ?
- Est-ce que les paroles de la chanson correspondent aux sentiments de l'héroïne du film ?

À QUOI RESSEMBLE LE QUÉBEC ?

LE TERRITOIRE

COMPLÉMENT

LES AMOURS DE FLORENTINE

BONHEUR D'OCCASION

Gabrielle Roy, 1945

THÉORIE ASSOCIÉE	La ville et la campagne dans la culture québécoise
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension orale et expression orale
OBJECTIF FONCTIONNEL ET COMMUNICATIF	Comprendre et commenter un document audiovisuel.
OBJECTIFS LINGUISTIQUES	Se familiariser avec le français oral dans diverses situations.
OBJECTIF SOCIOCULTUREL	Connaître et comprendre les choix amoureux de Florentine Lacasse, l'héroïne de <i>Bonheur d'occasion</i> et les conditions de vie de nombreuses familles québécoises.
DOCUMENT EXPLOITÉ	Bande annonce et chanson
NIVEAU	C1
DURÉE	Étape 2 1 : 15 minutes Étapes 2 et 3 : 30 minutes Étape 4 : 45 minutes
ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE	Portrait de la ville (<i>Bonheur d'occasion</i> de Gabrielle Roy) (édition 2014) L'amour au temps du terroir (<i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon)
MOTS-CLÉS	Amour; Sentiments

Vous trouverez ci-dessous quelques pistes de réponses pour l'activité.

PERSONNAGES

Quels sont les personnages masculins qui apparaissent dans la vie de Florentine ? Caractérisez-les brièvement (apparence physique, statut, attitude, vêtements, etc.)

Jean Lévesque, orphelin provenant d'un milieu très pauvre, un jeune homme très beau et ambitieux qui songe à se libérer une fois pour toutes de la misère et à faire une carrière pour vivre dans les quartiers riches de Montréal. Florentine lui plaît bien, c'est pourquoi il n'arrive pas à freiner le désir qu'il lui porte (ils font l'amour chez Florentine pendant que ses parents sont partis en visite à la campagne). Il a peur que la vie avec Florentine l'empêche de réaliser ses ambitions arrivistes. Il craint également de s'engager et de revivre les misères de son enfance. Il disparaît sans savoir que Florentine est enceinte de lui.

FICHE PÉDAGOGIQUE - CORRIGÉ

Emmanuel Létourneau, un jeune homme bourgeois qui vient d'une riche famille. C'est Jean qui présente Florentine à Emmanuel. Ce dernier tombe sous le charme de la belle femme qui ne pense qu'à Jean Lévesque. Emmanuel est tendre, attentif et surtout idéaliste. Il s'enrôle dans l'armée. Lors de sa courte permission, il apprend la bonne nouvelle : Florentine veut l'épouser.

Quelle est l'attitude de Florentine envers Jean et Emmanuel ? Lequel préfère-t-elle ? Pourquoi ? Avec qui décide-t-elle de passer sa vie ? Est-ce une femme sentimentale ou plutôt raisonnable ? Est-elle sincère ? Quels sont ses objectifs ?

Florentine est follement et aveuglément amoureuse de Jean (elle le lui confesse directement). Plutôt superficielle, elle est attirée par son apparence extérieure, par sa force virile et par ses ambitions. Elle ne voit pas qu'elle n'est qu'une bagatelle dans sa vie. Après la disparition de Jean, elle finit par comprendre l'ampleur de son imprudence amoureuse. Enceinte de Jean et abandonnée par lui, elle tisse un plan d'action pour éviter la honte. Elle se sert de l'engouement qu'Emmanuel lui témoigne. Pour éviter le sort de fille-mère et quitter le milieu pauvre de Saint-Henri, Florentine demande à Emmanuel de l'épouser. Loin de dire toute la vérité à son futur mari, Florentine travaille tout à fait consciemment à se créer un « bonheur d'occasion ».

CADRE SPATIOTEMPOREL

Quels sont les lieux (décor, architecture, etc.) ?

Un petit restaurant, le « quinze cennes » où travaille Florentine; le quartier ouvrier de Saint-Henri; la maison des Lacasse, la riche maison d'Emmanuel (où Florentine danse avec lui), etc.

À quel moment se déroule l'action (date, époque, etc.) ?

L'action du roman se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale.

MUSIQUE

Quel type de musique peut-on y entendre (chansons, musique d'ambiance) ?

On entend surtout la chanson intitulée *Bonheur d'occasion*, chantée par Diane Tell.

Est-ce que les paroles de la chanson correspondent aux sentiments de l'héroïne du film ?

La chanson de Diane Tell résume très bien les sentiments de Florentine Lacasse, qui ne rêve que de vivre avec Jean Lévesque.

Mise en commun des réponses.

Certes, les hypothèses de vos apprenants seront différentes, mais elles devraient posséder le même dénominateur qui unit les trois personnages : le triangle amoureux. Réfléchissez sur le triangle amoureux et sa dynamique : Florentine, qui aime Jean Lévesque et qui est enceinte de lui, devra-t-elle dire toute la vérité à son mari futur, Emmanuel ?