

À QUOI RESSEMBLE LE QUÉBEC ?

LE TERRITOIRE

COMPLÉMENT

NOMADES ET SÉDENTAIRES

THÉORIE ASSOCIÉE	Le roman du terroir
COMPÉTENCES VISÉES	Compréhension écrite et expression orale
OBJECTIFS FONCTIONNELS ET COMMUNICATIFS	Comprendre des concepts et pouvoir en discuter, faire des comparaisons
DOCUMENTS EXPLOITÉS	Extrait du roman <i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon (voir activité Découvrir <i>Maria Chapdelaine</i>) ou autre
NIVEAU	B2-C1
ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE	L'amour au temps du terroir
MOTS-CLÉS	Nomade; Sédentaire; Réflexion interculturelle

Déroulement de l'activité

Cette activité permet une réflexion interculturelle au sujet de la vie nomade et de la vie sédentaire dans la littérature du terroir au Québec et dans la culture nationale des apprenants.

L'activité comporte trois étapes.

Étapes

- 1 Présenter aux étudiants le tableau comprenant les caractéristiques du nomadisme et du sédentarisme à la page suivante.

Vous pouvez fournir comme exemple les personnages de François Paradis et d'Eutrope Gagnon dans *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon ou de la famille Beauchemin (voir activité Découvrir *Maria Chapdelaine*) et du Survenant dans *Le Survenant* de Germaine Guèvremont.
- 2 Demander aux étudiants de dresser la liste des héros nomades et sédentaires dans leur littérature et leur culture (cinéma, télévision...) nationales.
- 3 Comparer les différentes représentations : le nomadisme et le sédentarisme sont-ils connotés de la même manière ? Ont-ils les mêmes valeurs ? Sont-ils associés au même type de personnes (sexe, âge, classe sociale...) ?

NOMADES ET SÉDENTAIRES

Voici les définitions du nomadisme et du sédentarisme, avec des exemples tirés de la littérature québécoise. Prenez-en connaissance.

NOMADE	SÉDENTAIRE
- Se dit d'une personne ou d'un groupe qui n'a pas de domicile fixe, qui se déplace constamment, migrateur. Peuples, tribus nomades. - Le nomade recouvre une activité, la migration, l'errance sans but. - En regard du sédentaire, il fera toujours figure de force subversive, de révolutionnaire ne reconnaissant ni les droits acquis, ni les lois acceptées par tous. Il est voué à rester un marginal.	- Un état d'être définitivement installé dans un lieu. - Il se définit par la spatialisation de son existence, la subordination de l'être à l'avoir, à la possession.
<u>Exemple dans la littérature québécoise :</u> François Paradis dans <i>Maria Chapdelaine</i> est un coureur des bois qui gagne sa vie dans les chantiers forestiers. Il est proche de la nature, sait s'y adapter et est réticent à vivre une vie de paysan ancré sur une terre. Le personnage du Survenant dans le roman du même nom est surnommé « le grand Dieu des routes », car il est arrivé – survenu – un matin au village et menace de repartir, de même, sans prévenir. On ne sait pas d'où il vient ni où il va, il ne semble pas avoir d'attache et prône la liberté.	<u>Exemple dans la littérature québécoise :</u> Eutrope Gagnon, voisin de la famille Chapdelaine dans le roman de Louis Hémon, est fils de paysan et veut reprendre la terre de son père pour perpétuer la tradition et y élever sa famille. La famille Beauchemin dans le roman <i>Le Survenant</i> est bien implantée au village. Elle voit dans sa terre le symbole de la sécurité, de l'économie, de la tradition et du bien-être. Elle connaît peu ce qui est extérieur au village et a de la difficulté à comprendre le besoin de liberté et de découverte du Survenant.

RÉFLEXION INTERCULTURELLE

Dressez la liste des héros romanesques ou des personnages de la télévision ou du cinéma de votre culture nationale qui sont nomades ou sédentaires.

Ressemblent-ils aux personnages québécois décrits ?

Voici quelques questions pour guider votre réflexion : le nomadisme et le sédentarisme sont-ils connotés de la même manière ? Ont-ils les mêmes valeurs ? Sont-ils associés au même type de personnes (sexe, âge, classe sociale...) ?